

# POP FROCK

VOL. 9 NO 21.

13 DEC. 80 AU 10 JAN. 81

75c

**LENNON:  
IMPARDONNABLE**

**DUFRESNE:  
INCROYABLE**



**PINK FLOYD A LONDRES**

**VAN HALEN**



**ZEP FINI**

**JON ANDERSON**

**CARS**





## ZEP FINI?

Swan Song ont envoyé un communiqué officiel aux services internationaux de nouvelles, jeudi le 4 décembre dernier pour annoncer la séparation de Led Zeppelin!

Voici le texte intégral:

"Nous voulons annoncer, que la perte de notre cher ami et le grand respect que nous portons à sa famille, ensemble dans un sens d'harmonie complète ressentie entre nous et notre impresario, ont tous faits que nous avons décidé de ne plus continuer comme nous étions".

**LED ZEPPELIN**

# LENNON

**LE MONDE S'UNIRA  
DIMANCHE A 14 H.**

A 17:00 hres, lundi 8 décembre, John Lennon et Yoko Ono ont quitté leur appartement au Dakota pour aller superviser le transfert des chansons du microfilm "Double Fantasy" en 45-tours au studio du Record Plant sur la 44e Rue ouest. M. Chapman, accusé d'avoir assassiné Lennon, demanda au chanteur qui sortait dehors de signer sa copie du nouveau 33. Lennon accepta gentiment.

Après plusieurs heures de travail les Lennon sont retournés au Dakota à 22:50 hres. Ils ont débarqué de leur limousine et ont marché vers l'entrée de la maison-château centenaire. Trois témoins, le portier, l'opérateur des ascenseurs et un chauffeur de taxi ont vu M. Chapman debout dans l'ombre de l'arche d'entrée.

Lorsque le couple passa auprès de lui, il interpella Lennon par son nom et puis se plaça en position de combat et tira plusieurs fois sur Lennon qui lui avait le dos tourné. D'après le rapport de police Lennon monta six marches vers la conciergerie de l'édifice et puis tomba.

Lorsque la police arriva sur les lieux Chapman se tenait debout très calme au même endroit où les témoins l'avaient vu. On trouva en sa possession un livre de J.D. Salinger "Catcher in the Rye" et une enregistreuse avec 14 heures de musique des Beatles sur cassette.

Les deuxièmes policiers arrivés sur les lieux apportèrent Lennon à l'hôpital Roosevelt. Ils le couchèrent sur le banc arrière. Le Dr. Stephen Lynn affirma qu'il était déjà décédé à son arrivée à 23:15 hres et qu'avec de telles blessures la mort était inévitable. Les causes du décès sont citées comme étant le choc et une trop grande perte de sang.

### PRIEZ POUR LUI DEMANDA YOKO

Toute la nuit des fans ont veillé aux portes du Dakota, allumant des allumettes et chantant des chansons des Beatles. La pièce la plus interprétée fut "Give Peace a Chance". Le lendemain les barrières du building débordèrent de fleurs et de messages.

### QUI EST CHAPMAN?

Chapman âgé de 25 ans vivait à Honolulu avec son épouse dans un condominium pour \$400. par mois. Il demanda à la police d'état pour un permis d'arme à feu. N'ayant aucun dossier judiciaire la permission lui est accordée et le 27 octobre il achète son fusil pour \$169.

C'était un travailleur social. En 75, il aidait dans les camps de réfugiés au Vietnam et au Liban. Mais Chapman a dû recevoir des traitements psychiatriques à la suite d'un suicide manqué en 77. Il essaya de même il y a deux semaines à New-York.

Il quitta son emploi pour aucune raison et se rendit à New-York. Il flânait depuis deux jours autour du Dakota. Mais personne n'y prêta attention puisqu'il est commun de voir des fans cherchant à voir une vedette...

### AUCUN SERVICE NE SERA TENU

Yoko annonça qu'il n'y aurait aucun service funéraire et qu'un temps serait choisi où tous pourront s'arrêter et prier ensemble pour lui!

Ringo, arrêta ses vacances au Bahamas et s'empessa de voir Yoko à New-York. Paul McCartney décida de rester en Ecosse pour l'instant et George Harrison est bouleversé: "c'était un grand ami!"

Il refusait qu'on l'adule. Il fallait simplement le reconnaître, l'écouter, le lire à travers les paroles de ses chansons, ses déclarations, ses livres. Une idole est morte, certes. Mais surtout, un homme sensible est disparu, un homme qui nous rejoignait intrinsèquement, qui nous appelait à travers même ses silences. Un génie a été assassiné. Ses oeuvres, à l'instar de celles de tous les grands génies, le perpétueront et feront qu'il sera encore présent.

Envoyez votre \$ à Spirit Foundation, 1 Battery Park Plaza, New York, N.Y. 10004

Lennon importait pour les Québécois et les lecteurs de Pop Rock. Il était même venu à Montréal pour un bed-in où il enregistra live "Give Peace a Chance" dans sa chambre d'hôtel au Reine Elizabeth en 1969.

Un peu plus tard, en septembre, il joue à Toronto sur la même scène que les Doors, Chuck Berry et Robert Charlebois au "Rock'n'Roll Festival".

Le Président Carter a rendu hommage au défunt John Lennon, mort tragiquement et inutilement, en annonçant: "Son esprit, l'esprit des Beatles avide et pétant, ironique et idéaliste, tout ça à la fois est devenu l'esprit de toute une génération".



## REPORTAGES DE SKI

<b>LUNDI</b>	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM	<b>JEUDI</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 6h25 PM	<b>SAMEDI</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 6h25 PM
<b>MARDI</b>	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM	<b>VENDREDI</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 6h25 PM	<b>DIMANCHE</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM
<b>MERCREDI</b>	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM				

## SOMMAIRE

**No. 21**

**10**

**JANVIER**

**1980**



DUFRESNE... LENNON... PINK.....	1
ZEP FINI?... LENNON AUSSI.....	2
JON ANDERSON... CHEAP TRICK.....	3
CARS... LENNON... GRANBY.....	4
MAXELL S'ANNONCE.....	5
GEO... DATES... KARIBOU... ETC.....	6
POLICE... VAN HALEN.....	7
LES CONTEMPORAINS.....	8
MELI MELO MANE.....	9
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	10
PINK FLOYD A LONDRES... (1).....	11
DIANE DUFRESNE.....	12
AU FORUM.....	13
ENCOURAGEZ NOS ANNONCEURS SVP.....	14
PARTOUT-AILLEURS... X PRESSE.....	15
SCHULZE... PLASTIC BERTRAND.....	16
CALENDRIEROCK... SPRINGSTEEN.....	17
33 SORTIS... NEIL YOUNG.....	18
HYPER NOEL... GINGRAS-SUMMER.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
UN ABBONNEMENT QUEL CADEAU.....	22
LETTRES... ANGEL CITY... ETC.....	23
SUPERTRAMP IN PARIS.....	24



## Yes live

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| <b>FACE 1</b>                  | <b>FACE 3</b>                |
| 1. Parallels 6:57              | 1. Don't Kill The Whale 4:12 |
| 2. Time and A Word 4:05        | 2. The Ritual Part One 12:13 |
| 3. Going For The One 5:13      |                              |
| <b>FACE 2</b>                  | <b>FACE 4</b>                |
| 1. The Gates of Delirium 22:58 | 1. The Ritual Part Two 16:09 |
|                                | 2. Wondrous Stories 3:55     |

"Yesshows", un complément naturel au "Yes-songs" qui continue à bien vendre après tant d'années, est un microsillon live double avec Jon Anderson et Rick Wakeman participant activement à la musique. Donc des spectacles qui datent d'avant la séparation de Yes et l'adoption des Buggles.

Les chansons furent enregistrées dans plusieurs spectacles éparpillés dans plusieurs villes aussi diverses que Détroit, Londres et Paris! Le matériel amassé provient des 2 ou 3 dernières tournées mondiales du groupe.

## Queen

Flash Gordon - Original Soundtrack Music By Queen, WEA X5E 518.

Toute la musique du film "Flash Gordon" est composée et jouée par Queen qui jouit d'une popularité sans précédent.

Les instrumentaux dominent dans cette bande sonore. Mais il y a aussi beaucoup de pistes vocales incluses dans le travail. Des 45-tours seront même extraits du 33, et ce dès janvier!

Le microsillon renferme 18 chansons dont les thèmes se relient à des scènes spécifiques du film comme par exemple "Marriage of Dale and Ming (and Flash approaching)", "Vultans Theme (attack of the Hawk Men)" et naturellement "Flash's Theme".

N.B.: On pourra voir le groupe sur la pochette du disque donc il ne sera pas difficile à le retrouver dans les magasins.



## L'ORIGINAL

### ROCKY HORROR SHOW:

### UN SPECTACLE SENSATIONNEL

C'est l'événement anti-social de l'année. Le ROCKY HORROR SHOW a tenu l'affiche pendant sept ans et demi, duquel a été tiré un film qui a attiré une foule de spectateurs partout à travers le monde. Et voilà maintenant que le spectacle arrive enfin à Montréal.

A première vue, le ROCKY HORROR SHOW est une parodie de tous les films d'horreur de deuxième ordre produits jusqu'à maintenant. Ainsi, l'auteur Richard O'Brian s'est basé intentionnellement sur une série de vieux clichés afin de nous proposer un voyage dans l'absurde.

Brad et Janet représentent le prototype du couple américain des années '50. Au début du spectacle, ils sont à peine mariés et sont sur le point de vivre heureux pour l'éternité. Aux prémices de leur lune de miel, l'action débute quand leur voiture tombe en panne devant l'inévitable château hanté, repaire du Dr. Frank N'Furter.

La philosophie des médecins maudits est: "Ne rêvez pas à ce que vous voudriez être, soyez-le." Ce qui fait que tout ce qui pourrait résulter de l'hédonisme gothique s'applique plus au spectacle qu'aux comédiens eux-mêmes.

# JON ANDERSON LA SIMPLIFICATION DU PROGRESSIF

Texte: FERNAND DUREPOS JR

Le nouveau effort solo de Jon Anderson, tous en attendaient la venue avec hâte surtout depuis le départ du chanteur de Yes qui avait fait les beaux jours du progressif avec le groupe. Ce microsillon "Song of Seven", paru chez Atlantic, doit être écouté longuement ce que l'édition que vous lisez en ce moment ne m'a pas permis de faire mais je vous offre ce premier bilan global.

Je ne sais pas si Anderson visait la plus vaste cible possible mais tout est simplifié sur ce 30 cm. Les musiques le sont quoi qu'elles regorgent de sonorités bien dissimulées dans un contenu assez chargé qui contraste souvent avec les compositions précédentes du chanteur qui arborait une grande sérénité. Cette sérénité elle se retrouve beaucoup dans les nouveaux



textes qui englobent moins de notions prophétiques, ésotériques, recherchées ou appelez-les comme vous l'voulez. Le lyrisme est attrayant mais semble perdre de sa limpidité.

Pour parler des extraits mentionnons que les gros ouvrages sont "For You For Me", "Some Are Born", "Days" et "Song of Seven". Décrire l'ensemble de ces pièces c'est souligner un son progressif d'actualité qui ne s'enlise en rien dans des ambiances lourdes et ténébreuses. Puis il se greffe tantôt un saxophone, tantôt une guitare électrique qui donne un soupçon rock au chanteur qui manipule le clavier en faisant bon usage de l'instrument et ce sont souvent ces trames musicales du clavier qui donnent une façade à la fois sobre et volubile. "Song of Seven" est une pièce où l'on dénote le plus de connotations progressives. Il est à noter que Anderson se donne une vocation presque pop dans "Heart of the Matter" où jouent Jack Bruce et Clem Clemson.

Ce disque, qui reflète la force, effets polyvalents du pouvoir humain, l'union et autres caractéristiques chères au chanteur, risque de décevoir ceux qui seraient en quête d'une trop grosse reproduction fidèle du son de Yes. Jon Anderson élargit ses cadres pour éviter de tomber dans l'ambiance élitique du progressif complexe sans pour cela n'entrevoir aucun soin technique car le disque est très bien produit et c'est Anderson lui-même qui s'en occupe. "Song of Seven" provoque une réaction qui doit relever d'une attitude d'admission.

## CHEAP TRICK INTENSEMENT OCCUPE AVEC DE LA MUSIQUE ET UNE NOUVELLE TOURNEE

En septembre dernier, Cheap Trick fit les manchettes lorsque Lennon leur demanda de jouer avec lui pour son nouveau 33 au Hit Factory Studio à New York. Les musiciens furent surpris par cet appel inattendu.

Deux chansons furent travaillées, une avec John et une avec Yoko. Mais Lennon avait complété 22 pistes et celles de Cheap Trick ne furent pas incluses dans le 33.

### DU NOUVEAU POUR LEUR VISITE

Cheap Trick canaliseront son nouveau spectacle sur le matériel de "All Shook Up", leur dernier-né. Donc, contrairement à plusieurs autres artistes, c'est le nouveau matériel qui primera. Les anciens succès ne seront là que pour embellir leur répertoire.

Pete Comita sera avec eux. Bun E Carlos veut jouer 3 batteries à la fois.

### DEMAIN POUR PETERSSON ET LE TRICK

Le nouveau 33 solo de Tom Petersson est impatientement attendu. Il fut enregistré et terminé avec l'aide de Dagmar, un ex-mannequin souhaitant devenir actrice et qui, par hasard, est l'épouse de Tom.

Le disque fut mis en branle il y a plus d'un an. Et ce n'est qu'à son départ du Trick que les travaux s'intensifiaient. Dagmar chante dans 5 chansons et présente des vers pour deux pages.

Cheap Trick, de son côté, compose de la musique pour "Drats", un film d'animation canadien. Il y a aussi des vidéos en préparation. RR

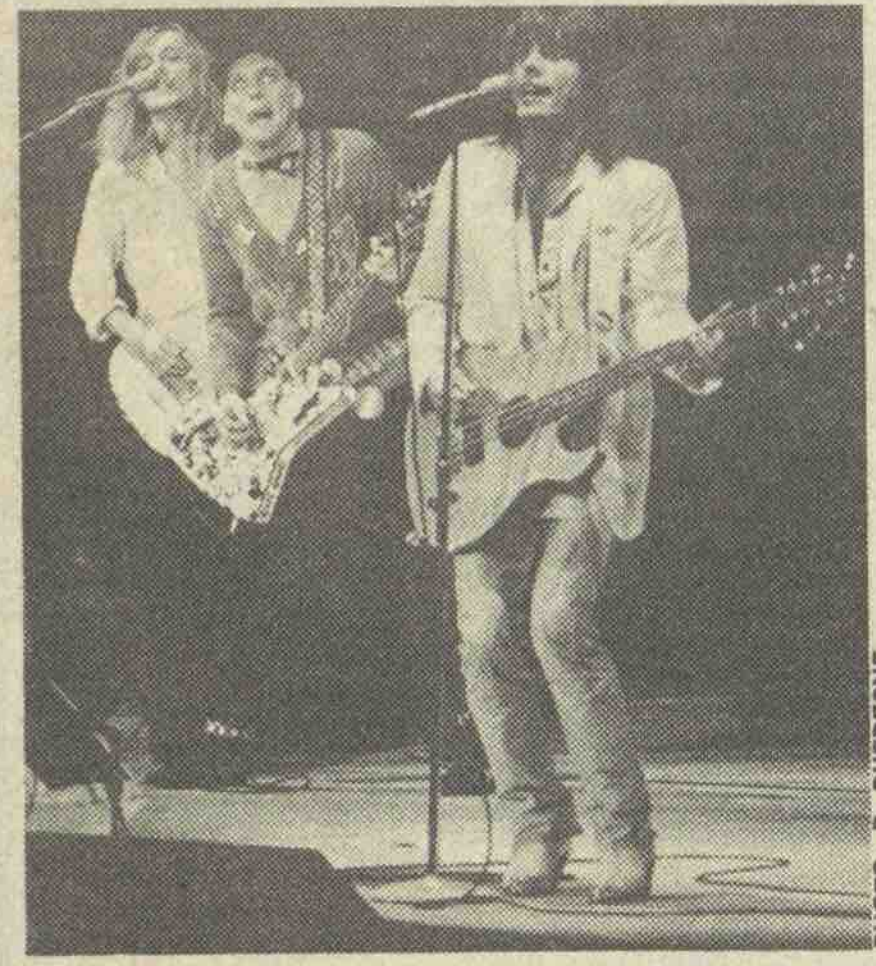


PHOTO: R. DUFRESNE

## ROCKSHOW: McCARTNEY LIVE SUR LE GRAND ECRAN

"Rockshow" avec Paul McCartney et Wings est une bonne occasion de voir le groupe en action sur scène. On peut voir et entendre "Band On The Run", "Jet" et "Maybe I'm Amazed" entrecoupés du genre de conversation habituelle "How're you fellin? Good?"

Wings regroupe pour cette occasion Linda, Denny Laine, Joe English et Jim McCullen. Mais le film dont la piste sonore est excellente souffre d'après le New York Times de passages où le travail du caméraman est faible. La cinématographie par Priestly est quelques fois mal mise au point ce qui peut être que partiellement pardonné surtout dans les prises de vue où la scène est saturée de fumée décorative! Les images manquent de clarté et il y a des effets psychédéliques manqués.

### D'AUTRES FILMS

Un scénario et une piste sonore pour un film d'animation occupe présentement McCartney. Travaillant avec l'ancien producteur des Beatles George Martin et un orchestre de 40 musiciens, Paul a mis une dizaine de chansons sur ruban.

La vedette de ce projet à la Walt Disney est Rupert The Bear un personnage favori de la bande dessinée anglaise. RR



## AU JAPON BIENTOT LES CARS ROULENT TOUJOURS PLUS... LOIN

Les pistes de base du microsillon Panorama furent enregistrées à New York. Le travail de finition s'effectua à Los Angeles. C'était la 1ère fois que le groupe se divisait ainsi entre deux villes pour un album.

Les premières pistes sont capturées "Live" avec les cinq musiciens en studio. Les chansons sont mises à point avant de mettre quoi que ce soit sur ruban. Après environ trois prises au maximum le travail est fini. Le groupe évite d'en faire plus pour garder une certaine spontanéité.

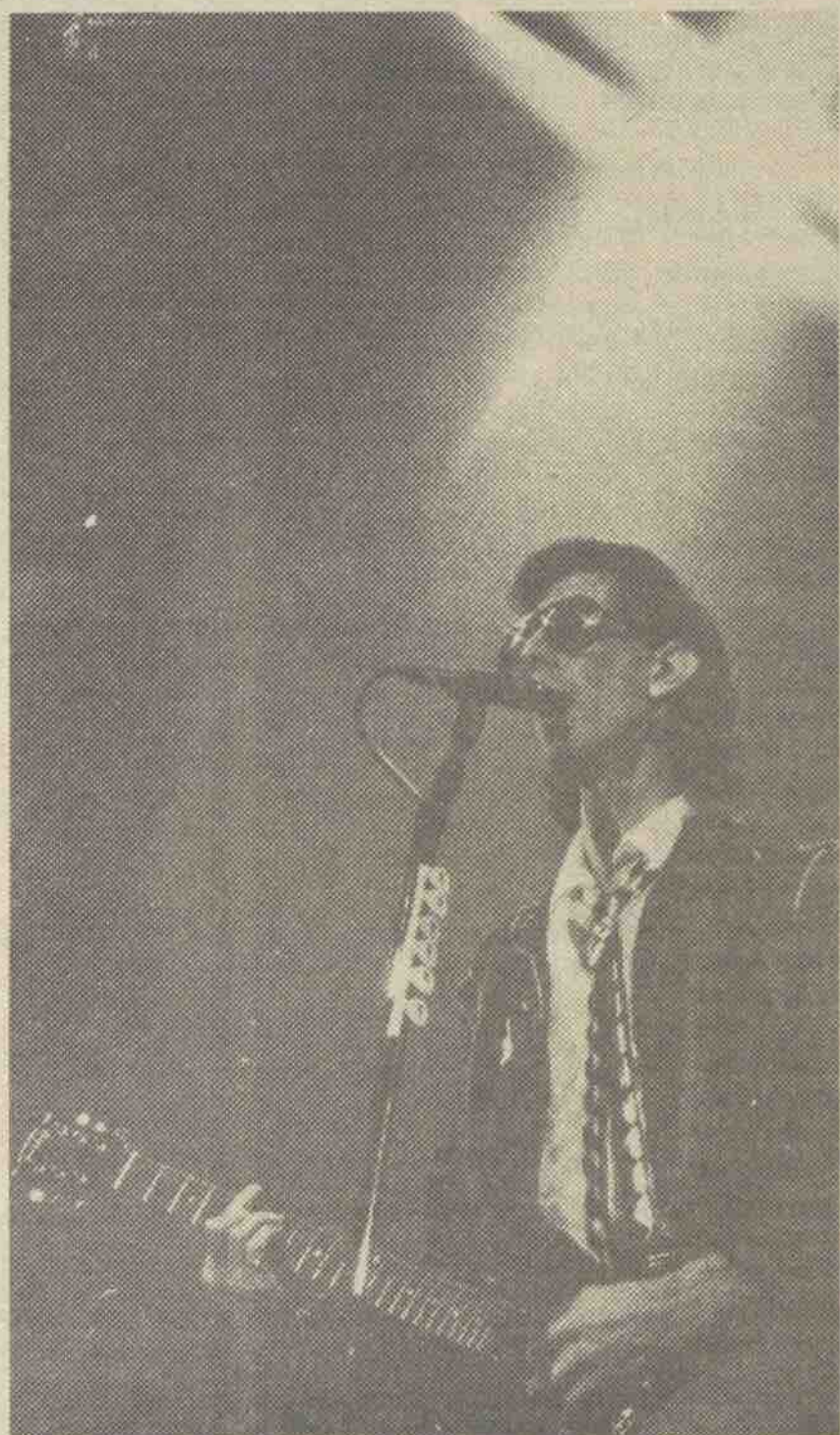


PHOTO D. LAPALME

### UNE NOUVELLE IMAGERIE SPORT

Les Cars ont adopté une toute nouvelle approche en scène. Critiqué dans le passé pour être figé sur scène, le groupe promet beaucoup plus d'action cette fois-ci.

Leur scène est construite spécialement pour eux. Les planchers luisants sont noirs, un plateau en acier inoxydable soutient la batterie, une clôture en mailles d'acier sert d'arrière-plan. Les gars sont habillés de pantalons noirs et de chandails différents, rayés blanc et noir...

Cette tournée sera leur première à inclure le Japon dans son itinéraire!

### LE MOTEUR

Rick Ocasek, le chanteur et compositeur, a rencontré Ben Orr, le bassiste, dans un party à Columbus Ohio. Ils jouèrent intuitivement ensemble à un party. Une semaine plus tard ils ont leur groupe et composent leurs chansons.

Quelques mois plus tard ils déménagent à Boston. Richard And The Rabbits est né. Elliot Easton, un étudiant écoeuré de ses cours au Berklee College of Music les rejoint après les avoir scrutés en spectacle. Le groupe change de nom et devient temporairement Cap'n Swing. David Robinson, le batteur de DMZ/Modern Lovers, se met derrière ses caisses pour eux. Leur premier spectacle leur rapporta \$600. En 77 un contrat d'enregistrement est signé. Le premier 33 qui sera vendu à plus de 3 millions d'exemplaires sera terminé en 14 jours seulement avec Roy Thomas Baker à la production. RR

## Festival de la Chanson de Granby, pas un concours d'originalité!

Le moins qu'on puisse dire du Festival de la Chanson de Granby, c'est que ce n'est pas un concours d'originalité.

Lors de la finale, samedi le 6 décembre dernier, j'ai misé sur le concurrent qui m'a semblé le plus original... et j'ai perdu ma mise. Mon concurrent favori est arrivé dernier.

Faut croire que les organisateurs et les membres du jury préfèrent le concurrent le moins original. Celui qui a gagné, c'est Bertrand Daoût de Montréal. Il a remporté le premier prix (\$1000 de bourse) dans la catégorie "auteur-compositeur" (il y avait aussi la catégorie "interprète", et c'est Nancy Allaire des Cantons de l'Est qui a remporté le premier prix). Bertrand Daoût était tout ce qu'il y a de pas original.

C'est un espèce de Georges Brassens mixé à du Gilles Vigneault. Durant toute une chanson, il a chanté "A Capella", ie, sans aucun accompagnement instrumental. Ce n'est pas original, mais Daoût a réussi ce tour de force avec brio. Mais c'est avant tout son trip "chansonner français" et sa bonne diction qui a dû lui valoir la faveur du jury, entr'autre présidé par Paul Buissonneault. Bref, une bonne diction... mais une musique d'une banalité à toute épreuve et des textes à la portée du premier macramé venu.

Normand Racicot, le deuxième concurrent, dans son rôle de tapette, aurait été bon pour passer aux "Tannants". Et encore...

Il a remporté le troisième prix (\$250).

Le troisième concurrent, Jean-Pierre Leblanc, mon candidat favori, a proposé, à mon humble avis, la meilleure pièce du spectacle, la plus originale, la mieux orchestrée et la mieux rendue. Elle s'intitule "Des Siècles et des Continents". Au cours des cinq minutes que dure cette pièce, Jean-Pierre joue de multiples instruments: de la flûte à bec soprano, deux flûtes traversière et du violon. Une pièce qui nous fait passer de la musique du Moyen-Age, à celle de l'Orient et au rock occidental.

Mais faut croire que le jury n'aime pas ce genre de compositeur un peu trop américain-anglo-saxon-spoutnik. Vaut mieux un bon vieux macramé québécois, même si ses chansons sont plates.

Bref, Leblanc a remporté le quatrième prix (200\$). Et comme a dit mon frère: "S'il y avait eu une cinquième position, il serait arrivé cinquième". Et s'il y avait eu une vingtième position, il serait arrivé vingtième. C'est sûr. Le Festival de la Chanson de Granby ne cherchait pas un auteur-compositeur dans la catégorie "auteur-compositeur". Il cherchait un gars qui a une bonne diction et qui plaira aux français de France.

Jacques Landry

## JON ANDERSON: LA SEPARATION DE YES AURAIT ETE CAUSEE PAR SON CARACTERE!

Jon Anderson s'est retrouvé par la force des événements en solo. Jannis Zographos, son nouveau imprésario grec, est aussi celui de Vangelis.

Avec son nouveau disque, "Song of Seven", il admet au Melody Maker qu'il ne voulait pas aliéner son public. Il voulait l'agrandir et enlever quelques barrières, ouvrir quelques portes qui séparent les différentes fractions du monde moderne du rock!

### BILL BRUFORD LE VOYAIT COMME UN TYRAN

Le caractère très dominateur d'Anderson devient de plus en plus une des raisons pour la rupture de Yes. Il admet lui-même que "Bill Bruford me voyait comme un tyran aussi bien que certains autres gens. Il y a des fois que je dois affirmer que cette description est adéquate. Je crois que si j'aurais plus de tact mon travail aurait été meilleur. J'ai causé des frictions et la musique en a souffert.

"J'admets que parfois j'étais difficile par ce que je ressentais certaines choses et que je n'étais pas musicien. Il est très frustrant de ne pouvoir jouer toi-même un instrument, un passage. Tu dois essayer d'en faire un portrait à quelqu'un et s'il n'est pas assez rapide pour ramasser l'idée tu dis "C'est toi qui est supposé être capable de jouer de cet instrument. Comment ça se fait que tu ne puisses jouer ce que je te demande? Et il te dirait "Jon ton idée n'est pas catholique..." Et je lui disais "Et puis, qu'est-ce que ça fait? Est-ce parce que c'est trop difficile que tu ne le joues pas? Préférerais-tu quelque chose de plus facile?"

"J'imagine que ça doit tordre quelqu'un. J'étais chanceux avec Yes. Il m'était jamais trop difficile de les convaincre". RR.

## DERNIERE HEURE



L'ANNONCE DU FILM DONT QUEEN A FAIT LA MUSIQUE.

## JOHN LENNON UN MICROSILLON TELEPHONIQUE

Le tout nouveau 33 de John Lennon, "Double Fantasy" fut écrit l'été dernier pendant des vacances aux Bermudes. John composait une chanson, la jouait au téléphone à Yoko restée à la maison. Elle, ensuite inspirée, lui répondait avec une chanson qu'elle composerait et lui ferait entendre au prochain téléphone. Le résultat est un dialogue téléphonique entre époux!



John et Yoko il y a quelques années.

### BLOC MENTAL À CAUSE DES BEATLES

Dans une entrevue accordée au "Times" le 14 octobre dernier Lennon expliquait les problèmes imposés par le mythe des Beatles.

"Il m'était difficile d'admettre que je permettais qu'une illusion me contrôle. Après tout, n'étais-je pas le meilleur chanteur pop? N'avais-je pas écrit "The Dream Is Over", N'étais-je pas le grand John Lennon qui pouvait voir toutes les hypocrisies de ce monde?"

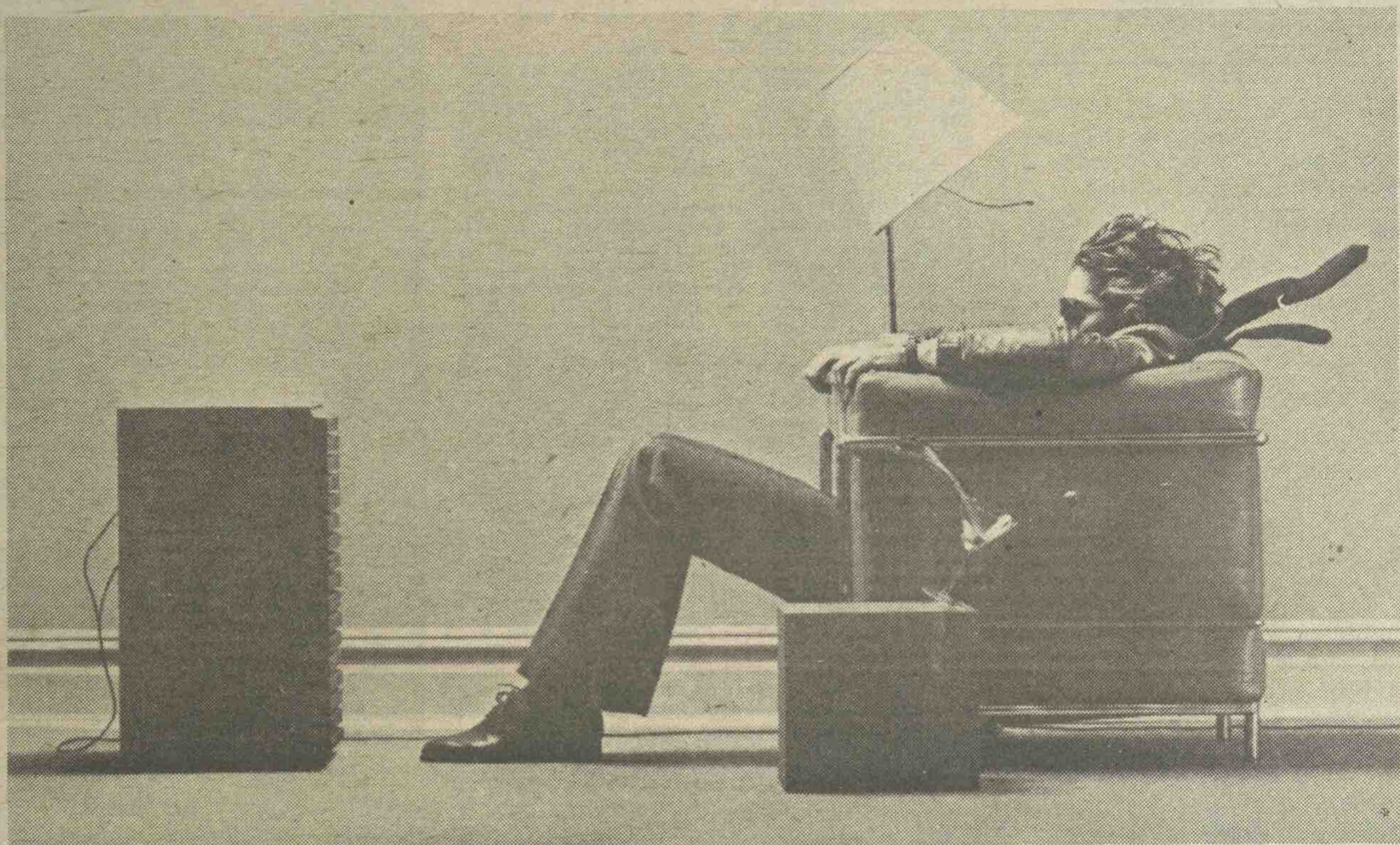
"La vérité était que j'avais du mal à voir au travers de la mienne. Il est facile de voir son voisin et lui dire "toi et ton hypocrisie". Mais le secret est de voir la sienne. Finalement Yoko m'a dit "Tu n'as plus besoin de faire cela". C'était un choc. Je n'y avais jamais pensé: Est-ce que le monde peut se démerder sans un autre album par John Lennon? J'ai réalisé que la réponse était oui!"

### UN RECOMMENCEMENT

"J'ai finalement recommencé à écrire comme dans le temps où les Beatles n'étaient pas les Beatles. Je me suis débarrassé de mes remords de conscience. J'ai arrêté de me dire "tu ne peux pas faire ça. C'est pas assez bon. N'oublie pas c'est toi qui a écrit "A Day In The Life". Recommence".



# MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Même si un ruban Maxell a été utilisé de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

**maxell**  
**ÇA VAUT LA PEINE**



Tri-Tel associates limited  
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5





## LE TEMPS D'Y PENSER

### IL Y A UN AN



PHOTO  
PREMIERE PAGE  
DUFRESNE PAR  
HOULD

PINK  
PAR P. COTE

Que la nouvelle année nous apporte un paquet de bienfaits.

### L'AFFAIRE LENNON:

Envoyez votre argent au Centre de Réhabilitation pour personnes troublées le plus près de chez-vous.

DES DATES

DES FETES

#### DECEMBRE

15 LISETTE BUJOLD  
16 PAUL RODGERS  
31 MAURICE COREY  
17 PAUL BUTTERFIELD 38  
18 KEITH RICHARDS  
37 RAYMOND SIMARD  
SUE SCHETAGNE  
ISABELLO  
19 ALVIN LEE  
PHIL OCHS 1940  
UHF 6  
JOELLE PLANTE  
20 BO DIDDLEY 1928  
21 FRANK ZAPPA 40  
CARL WILSON  
1946  
PLEINE LUNE  
DE SAGITTAIRE A  
CAPRICORNE  
22 MAURICE GIBB  
1949  
RICK NEILSON  
1947?  
ROBIN GIBB  
SOLSTICE  
23 P. YVES  
MIGNERON  
J.P. DUROCHER  
PAUL  
BUISSONNEAU  
24 JAN AKKERMANN  
DIANE TELL  
25 ALICE COOPER  
JIMMY BUFFET  
1946  
LITTLE RICHARD  
48  
26 PHIL SPECTOR  
1940  
X MAO 85  
27 MIKE PINDER  
JEAN MARCOUX  
28 EDWARD WINTER  
29 GEORGES  
THURSTON  
30 DEL SHANNON

1939  
PATTI SMITH 1946  
KIPPLING. 115  
JEFF LYNNE  
(E.L.O.) 33  
BO DIDDLEY 52  
31 JOHN DENVER  
BURTON  
CUMMINGS 1947  
DONNA SUMMER  
1948  
JEAN RENE  
CELINE  
MORENCY  
ANDY SUMMER  
(POLICE).

1 JANVIER  
2 GEOFF O. BROWN  
3 JOHN PAUL JONES  
STEPHEN STILLS  
35  
GEORGE MARTIN  
54  
FRANCINE  
BERTRAND  
7 KENNY LOGGINS  
32  
8 ELVIS PRESLEY  
45  
DAVID BOWIE  
JERRY GARCIA  
9 JIMMY PAGE 36  
MARIE DUMAIS  
JOAN BAEZ 39  
CLAUDE ST-  
GERMAIN  
10 ROD STEWART  
VIVIANNE  
HARVEY  
RICHARD VENNE  
11 CONRAD STE-  
MARIE  
LIONEL GIGUERE  
12 LONG JOHN  
BALDRY  
EULELIA  
GIGUERE  
13 GUY BELANGER  
GASTON  
ROUSSEAU  
ANDRE RACICOT



### VINCE MARINO AVEC FOSSY COSSY

Vous aimez danser, ou vous aimeriez bien. J'anser au son d'un orchestre très dynamique? Je vous suggère "FOSSY COSSY" qui jouera les fins de semaine du mois de décembre dans une discothèque de Laval, "Le Circuit", située sur le boulevard Lévesque. Fossy Cossy donne quatre spectacles chaque soirée. Quatre shows de style différent. Le groupe interprète des chansons des années 50, du Rock'n'roll, des succès populaires et quelques pièces de leur composition - La musique de Fossy Cossy n'est plus exclusivement disco comme le laissent prévoir ses premiers disques. Fossy, c'est Joe Marandola, ex-batteur de Michel Pagliaro et de Nanette Workman. Il joue fort comme le fer et chante fort comme la mer. Cossy, c'est Costanzo Nicodemo qui ne cesse jamais de bouger sur scène. Il aime voir les gens danser et s'amuser. Depuis un mois, Vince Marino, guitariste de talent, jeune frère de Frank, participe comme membre permanent du groupe. Il faut le voir, il faut les voir en spectacle!

Texte et photo:  
Muriel Massé

PHOTO: R. HOULD

DIANE DUFRESNE



"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"



PUBLIE ET EDITE  
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

No. 21 13 décembre 1980  
au 10 janvier 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H  
Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU REDACTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:  
Jacques Landry, Martial Beauregard, Fernand Du-  
reps, Micheline Durocher, Michel Bureau, Jean  
René, Richard Langlois, André Gagnon.  
PHOTOGRAPHES: Claude Casavant, Riki  
Dufresne, Robert Hould, Serge Gauvin,  
Micheline Durocher:

HYPER QUEBEC:  
Daniel "Rat" Bernier.



SECRETAIRE A LA REDACTION: M. Durocher

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne  
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René  
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:  
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.  
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320  
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou. H1J 1E6  
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)  
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.  
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.  
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,  
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs  
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas  
retournés et leur envoi implique le consentement de  
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



En primeur voici le nouveau "Look" de  
Zachary Richard, photographié dans sa nou-  
velle maison (en construction) en Louisiane,  
au sud des U.S.A.

Ne manquez pas notre reportage dans le prochain nu-  
méro, le 10 janvier '81.

### KARIBOU EN TRANSITION

Par: Jean René

Depuis 7 ans déjà quatre excellents musiciens  
travaillent ensemble à se tailler une place de choix sur  
la scène rock québécoise. Il s'agit de Karibou.

Et voilà que cette semaine ils se voient refuser la  
permission de continuer à utiliser le nom Karibou.

C'est au moment de produire leur premier album,  
quelques jours à peine avant leur entrée en studio à  
Morin-Height chez André Perry, qu'ils ont appris que  
Karibou (avec un "C") est le nom d'une compagnie  
américaine et d'une étiquette de disques sur lequel un  
seul groupe a enregistré: Les Beach Boys!

Craignant confusion et complications M. James  
William Guercio de Karibou Ranch a catégoriquement  
refusé l'utilisation du mot avec un K. D'autres  
informations sur le nouveau nom auquel Karibou  
s'identifiera vous parviendront sous peu.



TEXTE: RICHARD LANGLOIS

## AEROSMITH: DANS LA CONFUSION

Aerosmith a dû travailler très fort, durant de nombreuses années pour se mériter la faveur des kids. Ils ont d'abord commencé dans les Clubs, puis ils ont fait de longues tournées interminables, d'un bord à l'autre des Etats-Unis pour enfin en arriver au Stade qu'on connaît maintenant. Ils ont bavé pour gagner la consécration.

### PROBLÈMES INTERNES

Aux U.S.A., Aerosmith figure comme le groupe le plus HEAVY, après Led Zeppelin. Plusieurs hits ont prouvé cette affirmation: "Dream On", "Walk this Way", "Remember" (Walking in the sand), "Sick as a dog"... Une crise interne est survenue avec l'album DRAW THE LINE. Un manque de collaboration et de recherche de la part des musiciens. L'album fut enregistré sans discipline, aucune. Puis, le départ de Joe Perry, le guitariste-compositeur marqua l'apothéose.

### AEROSMITH A MONTREAL

Grosse déception, chez les fans d'Aerosmith. En janvier 80', ils étaient à Montréal pour nous présenter un show de très mauvais calibre. Une présence scénique déficiente. On peut difficilement remplacer un Joe Perry. Jimmy Crespo, le successeur doit remplacer l'irremplaçable... Entre-temps, Aerosmith nous offre une intéressante compilation [greatest hits] sur étiquette CBS. La pochette est représentée par le célèbre logo. Je dois avouer tout de même que j'ai décroché d'Aerosmith.



## POLICE: CHOUCHOU DES ANGLAIS

Pour le public anglais, POLICE sont devenus des superstars au même titre que Genesis. On les a accusés de récupérer le mouvement PUNK. Copeland a oeuvré au sein d'un groupe progressif nommé Curved Air durant deux ans. D'ailleurs, son frère est le manager de Police et également de Squeeze et Chelsea. Sting, le leader, a 27 ans et a déjà été professeur d'anglais, mais il préférerait enseigner la musique. C'est lui qui personnifia le rôle de Ace, le roi des mods dans QUADROPHENIA.

### UNE FORMULE EFFICACE

Summers, le vieux de la gang, a travaillé pendant 15 ans dans l'ombre des studios. Il a également travaillé avec Eric Burdon pour sauver les Animals vers la fin des années 60's.

Des chansons simples où trois instruments prédominent. Copeland avoue: "En studio, on est assez lucide pour rejeter les quatre cinquièmes de ce qu'on joue. Il nous est arrivé de faire aussi bien du Black Sabbath, que du foxtrot ou du reggae". Une tournée mondiale qui s'achève et un quatrième microsillon qui marquera une nouvelle étape, puisque celui-ci prendra plus de temps que les trois précédents.

### DISCOGRAPHIE POLICE

OUTLANDOS D'AMOUR 1979, REGGATA DE BLANC 1979, ZENYATTA MONDATTÀ 1980.



## VAN HALEN SE DISTINGUE DES AUTRES

Le quatuor Van Halen est maintenant reconnu comme étant le groupe maître de la nouvelle renaissance du heavy rock. David Lee Roth, Alex Van Halen, Edward Van Halen et Michael Anthony assurent sur disque et en spectacle une explosion d'adrénaline musicale.

### UN NOM PUISSANT

Il y a six ans, sous l'initiative de Roth, le groupe changea son nom à Van Halen. Le nom lui semblait puissant, plein d'énergie et définissait bien l'armature pesante du groupe.

La rencontre fortuite de deux hollandais provenant d'Amsterdam, les frères Van Halen, et de deux américains du centre-ouest, David Lee Roth et Michael Anthony a produit leur premier microsillon "Van Halen". Le 45 "You Really Got Me", une vieille chanson des Kinks, électrifia des milliers d'auditeurs. La crudité et la spontanéité de la chanson dégagent une atmosphère "live" séduisante. "Running With The Devil", tiré du même microsillon, assure la victoire. En 78, leur premier 33 devient triple platine aux Etats-Unis. Des tournées mondiales leur gagnent d'autres admirateurs prêts à recevoir le "Van Halen II".

Ce dernier se prouva encore plus prospère que son prédécesseur; il s'est vendu à plus de 4 millions de copies. Le succès "Dance The Night Away" raffine encore plus leur son avec une approche plus mélodique et encore plus accessible au public.

A la fin de 1979, ces deux premiers 33 se tenaient incroyablement dans les 40 premiers du vénéré Billboard. En mai 1980 "Woman and Children First" est certifié "or". Ted Templeman est le producteur de tous leurs disques.

### UNE CARRIÈRE EN FLECHE

Mais avant le succès fulgurant et rapide, il y eut une période difficile. Pendant 4 ans, ils ont appris un répertoire de 300 chansons à toutes épreuves, bonnes pour tous genres d'occasions. Comme un rituel, ils faisaient la ronde d'innombrables bars inconnus parsemés sur le continent américain.

Le groupe a véritablement commencé à définir son orientation "heavy" lorsqu'il commença à jouer la première partie de spectacles présentant 3 groupes. Leur philosophie était que chaque chanson devait être un succès. Donc, ils jouaient un 30 minutes époustouflant d'énergie qui garantiraient la sympathie de l'auditeur. On voulait surtout que le public se souvienne du groupe. Cette attitude leur est restée, devenant ainsi leur marque de commerce et leur passeport pour le succès. RR



PHOTO: KOKO PELLETIER



Bonne Année  
à Tous!

# LES 45



JACQUES  
LANDRY



PHOTO: GALLO

## GENESIS RAFLE LES POLLS

Dans un récent Melody Maker, Genesis est allé chercher presque toutes les premières positions dans les différentes catégories du poll annuel des lecteurs.

Outre la nomination de "groupe de l'année", Genesis a aussi gagné les nominations suivantes: Meilleure performance de spectacle, 2e meilleur groupe compositeur, 2e meilleur album de l'année ("The Wall" de Pink Floyd étant en première position) et 3ième meilleur quarante-cinq tours avec "Turn It On Again".

Individuellement, Phil Collins s'est mérité le titre de Meilleur batteur de l'année et troisième meilleur chanteur (la première position revient à Peter Gabriel).

Mike Rutherford et Tony Banks ont été nommé meilleur bassiste et meilleur claviériste dans leur catégorie respective.

Peter Gabriel s'est classé bon deuxième dans les 45 tours avec son "Games Without Frontiers" et son troisième disque de l'année. Comme compositeur, Gabriel est en quatrième position.

Brand-X est en première position des meilleurs groupes jazz. Steve Hackett est en 2e position des meilleurs guitaristes.

Genesis est en train de terminer l'écriture de leur nouvel album. Mais le groupe n'ira pas en studio avant février ou mars. Phil Collins doit d'abord sortir son disque solo au cours de janvier/février. Il apprend que la collaboration de Phil avec des musiciens tels L. Shankar, Alphonso Johnson, Daryl Syuermer, Stephen Bishop et Arif Mardin (orchestration à cordes) lui ont donné un paquet de nouvelles idées fraîches qu'il voudrait expérimenter sur le prochain disque de Genesis.

Peter Gabriel complète actuellement sa tournée européenne avec le groupe Simple Minds. Tony Levin, son bassiste habituel, l'a délaissé pour quelques temps afin de participer à l'enregistrement du disque de John Lennon et celui de Paul Simon.

Je rappelle finalement aux fans de Genesis que le magazine REVELATION Vol 2 No 4 est sorti et que tous les membres du Fan Club Genesis du Québec le recevront bientôt. Et c'est SAMEDI LE 13 DECEMBRE QU'AURA LIEU LA REUNION DU FAN CLUB GENESIS. Lieu: Evêché de l'Hôtel Nelson. Heure: 14 heures. Au programme: Rétrospective sous forme d'audio-visuel du show GENESIS 1980. C'est gratuit pour les membres.

\$1 pour les non-membres.

## John Wetton avec Atoll

Après avoir entendu le disque "Rock-Puzzle" du groupe français ATOLL, John Wetton a eu le coup de foudre: Non seulement produira-t-il leur prochain disque, mais aussi John Wetton chantera! Il remplacera ainsi André Balzer qui vient tout juste de quitter ATOLL. D'après le magazine BEST, l'association d'une star britannique avec un groupe français constitue une première dans l'Histoire du Rock en France. Les disques d'ATOLL étaient distribués par la firme WEA OF CANADA, mais depuis deux ans, je crois qu'ATOLL est sans contrat pour la distribution de ses disques au Canada. Peut-être pourrions-nous écouter ce disque avec Wetton en l'achetant en importation? C'est à suivre.

## Vangelis "Opéra sauvage"

On vient de mettre sur le marché la bande sonore d'une série télévisée française intitulée "Opéra Sauvage". La musique de cette bande a été composée par Vangelis Papa-thanassiou. Ce compositeur est bien connu pour ses albums "China" ou son plus récent "Short Stories" fait en collaboration avec John Anderson, ex-Yes. (voir critique de disque page 20).

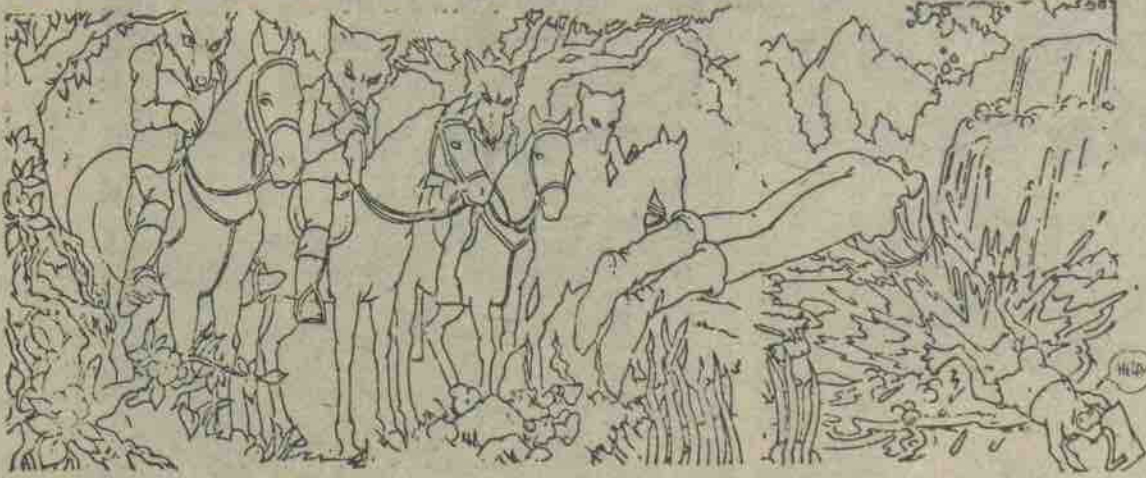




# MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO 41

## GENESIVISIONS



DE GAUCHE A DROITE: GENESIS DE L'ALBUM FOXTROT, PUIS THE LAMB



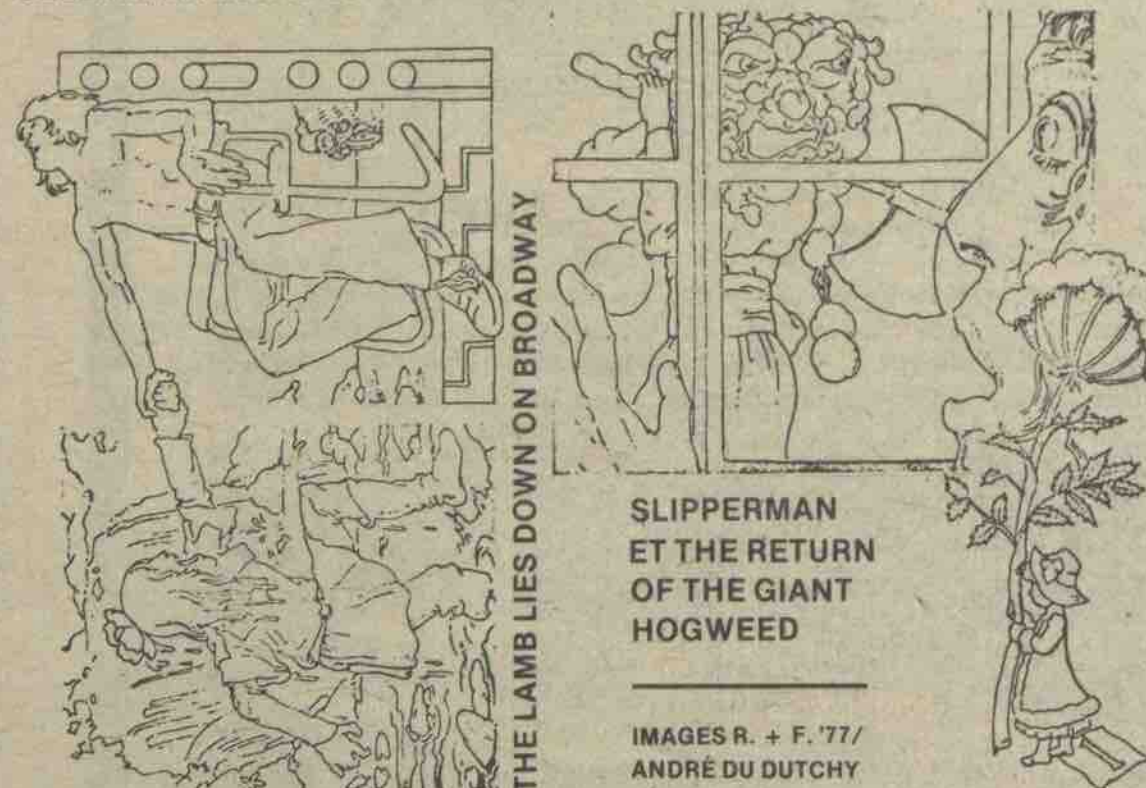
THE KNIFE, DE TRESPASS



PERSONNAGES DE GABRIEL, DE L'OUEST A L'EST: MUSICAL BOX, RAE, WATCHER OF THE SKY, SUPPER'S READY, FOXTROT, SLIPPERMAN



SELLING ENGLAND BY THE POUND ET NEW-YORK



SLIPPERMAN ET THE RETURN OF THE GIANT HOGWEED

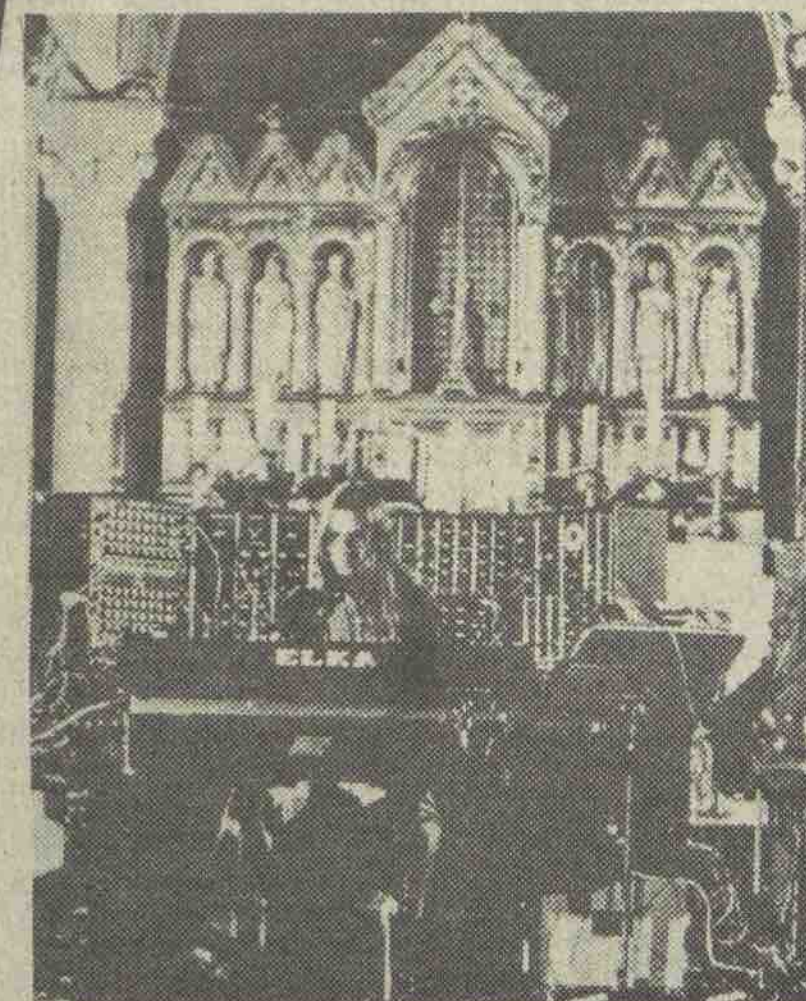
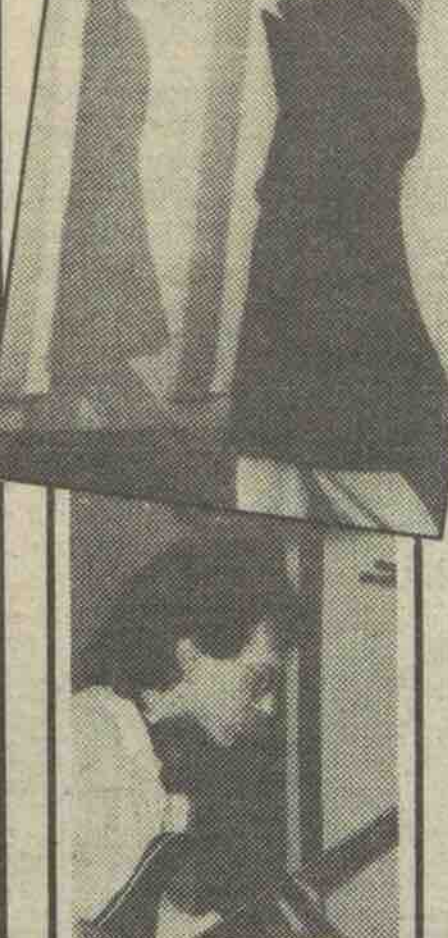
IMAGES R. + F. 77/  
ANDRÉ DU DUTCHY



JOYEUX NOËL AUX "MÉLI-MÉLO-MANIAQUES" DE LA PART DE BILLY JOËL, PARDON DE LA PART DE LUCIE, QUI VOUS EMBRASSE CHALEUREUSEMENT (97 DEGRÉS FARENHEIT) POUR VOUS SOUHAITER LA MEILLEURE DES ANNÉES RÉTROGRESSIVES, EN ESPÉRANT QUE CE SERA NOËL À TOUS LES JOURS. CETTE PHOTO A ÉTÉ PRISE JUSTE AVANT LE DÉPART POUR SA LUNE DE MIEL AU PÔLE NORD OÙ ELLE SE RETROUVE AU SEPTIÈME CIEL. LUCY IN THE SKY WITH DIAMOND...



DE MONTREAL-NORD, MICHEL LABELLE, BASSISTE ELECTRONIQUE, JOUEUR DE BASSES FREQUENCES, LE FILS SPIRITUEL DE ROBERT FRIPP, CERTES UN BONHOMME QU'ON ENTENDRA BEAUCOUP PARLER EN '81. NE SOYEZ PAS SURPRIS S'IL DEVIENT UN PROTEGE DE FRIPP OU ENCORE D'ENO. HISTOIRE A SUIVRE.



UNE PHOTO GRACIEUSE DU PRESBYTÈRE DE LA PAROISSE STE-FROESE AVEC LE PÈRE CHRIST FRANKE, DU CERCLE RELIGIEUX TANGERINE DREAM.

Page composée, arrangée, montée et produite par Martial

LE SAXO DE MANEIGE, ALAIN BERGERON EST LE FILS D'HENRI BERGERON, DE RADIO-CANADA. BON SANG NE PEUT MENTIR...

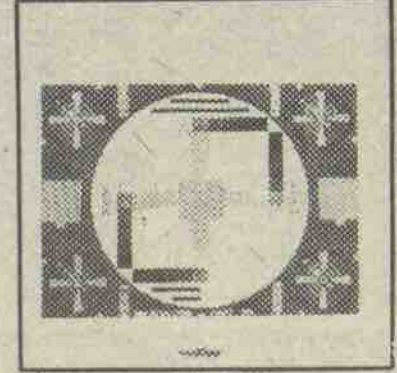
MEMO A ANDRÉ SAUVÉ, DE NAPIERVILLE, BRUCE SCHNEIDER, DE VILLE ST-LAURENT ET JEAN-LUC PHANEUF, DE ROSEMONT, LE RENDEZ-VOUS "TELEPOTHIQUE" S'EN VIENT! SOYEZ D'UNE PATIENCE D'ANGE GABRIEL!

À VENIR: 45-TOURS DE BRIAN ENO AVEC UNE CHANTEUSE ALLEMANDE.

**QUOI DE NEUF**  
Voici quelques suggestions et par le fait même, la primeur de voir les 4 nouveautés d'IC records (étiquette de Klaus Schulze). Ils jouent tous sur le 45 rpm, encore du nouveau... En plus, je vous suggère les 2 nouveautés sur SKY records.



Robert Schröder "Floating music" KS 80.001. Un deuxième excellent album, musique électronique planante à son meilleur.



Din a testbild "Program 1" KS 80.002. Pour les fans de libertinage sonore et répétitif à la new wave, et un vocaliste automatisé.



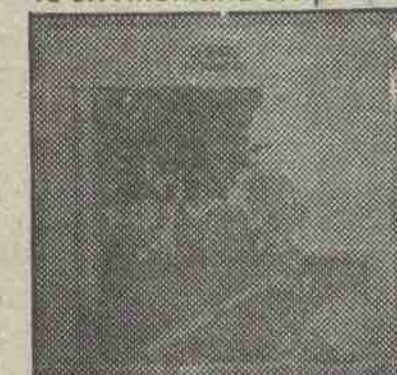
Adelbert von Deyen "Atmosphere" Sky 041. Une atmosphère de bonne musique électronique dont les résonances très cosmiques. (Voir analyse dans le Pop Rock no: 15).



Harald Grosskopf "Synthesist" Sky 043. Ex-batteur de Wallenstein, Klaus Schulze et Ashra, il prend sa carrière en main pour nous offrir son premier solo, synthétiseur et séquenceur très entraînant... sans oublier la batterie naturellement.



ideal "Ideal" KS 80.004. Cette fois c'est du vrai new wave traditionnel dans le meilleur de sa sorte, un des groupes les plus populaires de l'Allemagne de l'Ouest, chanté en Allemand s.v.p.



Lorry "Be careful, too" KS 80.003. Tiens! du country rock!

N.B. Je tiens à remercier Daniel pour les informations

NOUVEAU DISQUE DE ROBERT FRIPP FORMAT 45-TOURS: FACE A, UNE TOUNE RYTHMÉE AVEC THE LEAGUE OF GENTLEMEN, TOURNANT A 45-TOURS, FACE B, UNE PIÈCE DE 11 MINUTES 45 SECONDES TOURNANT A 33-TOURS, AVEC FRIPP TOUT SEUL, DANS LE STYLE DE "GOD SAVE THE QUEEN UNDER HEAVY MANNERS"...

L'UN DES SUBLIMES ALBUMS DE L'ANNÉE EN COURS: LE "JOURNAL OCTOBER" (SOLO CELLO) DU GÉNÉRAL DAVID DARLING (SUR ECM), MAIS CE N'EST PAS DU JAZZ, C'EST DU CONTEMPORAIN OBSCUR POUR LES CARDIAQUES (OU NON)...

MIKE OLDFIELD A DÉJÀ RÉALISÉ UN "12-POUCES" DISCO DU NOM DE "GUILTY"! ON CROIT QU'IL S'EST SENTI COUPABLE!

JOHN LENNON AVAIT COMPOSÉ LA PIÈCE AGRESSIVE "HELTER SKELTER" DE L'ALBUM BLANC DES BEATLES, CE FAVORITE ÉTAIT DEVENUE LA TOUNE SON QUI AVAIT POUSSÉ CHARLES MAN-ASSASSINER SHARON TATE, L'ANCIENNE FEMME DE ROMAN POLANSKI, TOURNEUR DU FILM "ROSEMARY'S BABY", CENTRAL PARK A NEW-YORK, OU DÉMEURAIT JOHN LENNON, ASSASSINÉ A SON TOUR.

LE GROUPE DE HARD-ROCK DE CHEZ-NOUS, TENSION CÉLÈBRE SON RETOUR DANS LE FEU DE L'ACTION AVEC LA PARUTION DE SON PREMIER MICROFILM.

LE DESSINATEUR CRÉATEUR PATRICK WOODROFFE (CF. L'ALBUM "THE PEN-TATEUCH OF THE COSMOGONY" DE DA-VE GREENSLADE) A L'HONNEUR DE VOIR SES TRAVAUX ÊTRE PUBLIÉS DANS L'ENCYCLOPÉDIE DE LA SCIEN-CE-FICTION.

ALBUMS A VENIR: ROBERT FRIPP AVEC SON GROUPE DE DANSE "THE LEAGUE OF GENTLEMEN", HUGH HOPPER, CARAVAN, FRANÇOIS BRÉANT, CAPTAIN BEEFHEART, MIKE OLDFIELD, PATRICK MORAZ, ROEDELIOUS, WHITE NOISE...





# Mandeville



**RCA**  
VOUS OFFRE  
DU  
NOUVEAU  
QUEBECOIS

NO.: KKL 1-0382

**IL N'Y A QU'UN SEUL DUTCHY A MONTREAL, PAS DE SUBSTITUTS**  
SPECIALITES: IMPORTATIONS, ROCK PROGRESSIF, JAZZ, ELECTRONIQUE, COSMIQUE, RARETES, ETC.  
NOUS AVONS TOUT CE QU'IL VOUS FAUT



**DUTCHY'S**  
1605 ST-LAURENT  
METRO ST-LAURENT  
1605  
ST-LAURENT, Mtl.  
844-6208

DUTCHY'S

**ckoi**  
présente

# Bruce COCKBURN

ET SES MUSICIENS

UN SOIR SEULEMENT

**VENDREDI 16 JANVIER**  
à 20h.30

Billets:  
9.50 - 10.50 - 11.50

Une production de SPECTRA SCENE




**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
**Renseignements: 842-2112**

**ckoi**


Spectra Scène présente

# PAUL PICHE



**EN SUPPLEMENTAIRE**

**Samedi 17 janvier à 20h.**  
Billets: 8.50 - 9.50 - 10.50

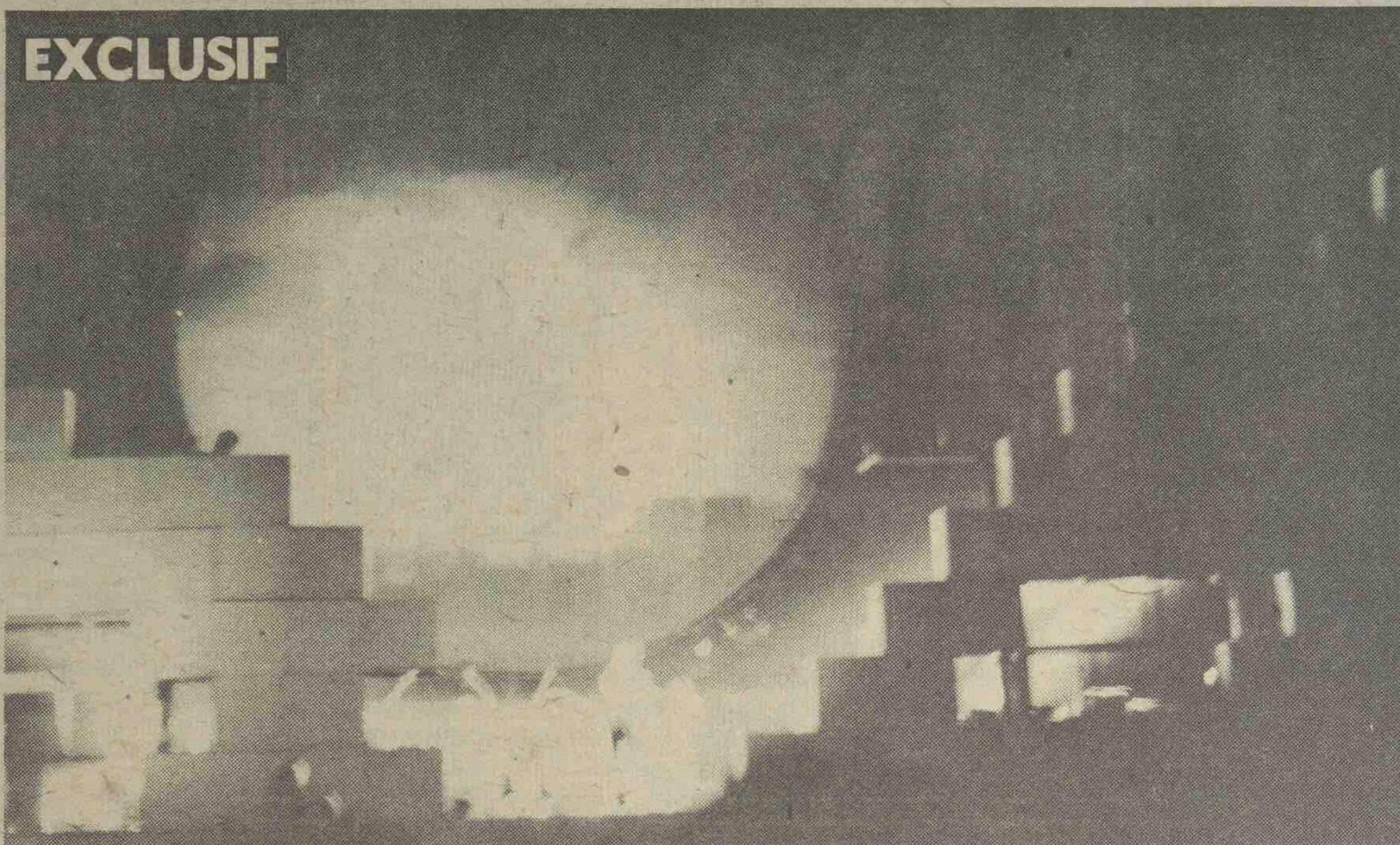


**SALLE WILFRID-PELLETIER**  
PLACE DES ARTS  
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.  
**Renseignements: 842-2112**



EXCLUSIF



## PINK FLOYD A LONDRES

"SO YA, THOUGHT YA, MIGHT LIKE TO GO TO THE SHOW?"

Lorsque j'ai lu dans un Pop Rock du mois de juillet que PINK FLOYD présentait sa production "The WALL" à Londres du 4 au 9 août, j'ai cru perdre la raison. De toute façon, je l'ai perdue depuis la première fois que j'ai entendu le phénomène FLOYD. J'ai alors essayé de ramasser de l'argent, puisque j'étais à sec depuis l'événement du 25 février à New-York (exposition murale du flamant rose). Le matin du 7 août j'étais juste assez riche pour me rendre chez mon amie, et j'ai téléphoné à Londres pour me renseigner sur les billets: "sold-out", depuis longtemps et d'ailleurs, les billets n'étaient pas disponibles que par la poste... Peu importe, l'argent n'est pas un Mur, seulement une brique ("Money, get away"); le 8 au soir, j'étais rendu à l'aéroport Kennedy de New-York, grâce à mon Ford '69 qui a laissé derrière lui une trace d'huile à transmission longue de 600 milles. Mon amie et moi avons attrapé de justesse le dernier "Skytrain" (le transport aérien le plus économique en Amérique du Nord) pour Londres.

9 AOÛT: LONDON, EARL'S COURT

Sitôt arrivés, nous nous sommes réveillés (ben endormis sur une toune de Pink dans l'avion...) et les formalités internationales exécutées, on s'est immédiatement rendu à Earl's Court: PINK FLOYD y présentait son dernier show dans 8 heures! On freakait pour les billets! Mais à peine sortis du métro, station Earl's Court, une foule d'Anglais de tout âge (16 à 50 ans) nous entourait essayant de vendre des billets pour 15£. Peu soulagé, je m'aperçus que c'étaient tous des billets pour des sièges situés aux dernières rangées des plus hautes galeries, derrière les colonnes de son (j'apprends que le matin même, 200 nouveaux billets avaient été vendus à la porte: les "scalper" furent les meilleurs clients...). Malgré la pression des vendeurs de billets j'ai dit "WOW" (mot international), j'aurais pas fait tout ce voyage pour voir Pink à quarante milles de loin... Finalement, après 3 heures de recherches et beaucoup d'argent, j'avais deux billets séparés, mais bien centrés dont un juste à l'avant de la scène! Ce fût une immersion assez rude et rapide dans le monde britannique.

IS THERE ANYBODY OUT THERE?

La salle de spectacle est immense et la scène de PINK en occupe peut-être le cinquième! De chaque côté, un mur à moitié construit nous sépare du fond de la salle. En dehors de celle-ci, tout un commerce de disque, T-shirt, posters, macarons, est en action. Il y avait aussi une explosion des dessins originaux que GERALD SCARFE a

fait pour "THE WALL", album [pochette] et spectacle [dessins animés]. Le public était large et en moyenne plus âgé que la normale. J'ai vu des Allemands, des Français, des Américains... Tout le monde a un siège et les gens du service d'ordre sont nombreux et efficaces. On sent une structure pesante et une organisation imposante autour de la scène. Pourtant sur l'avant-scène, je ne vois qu'une simple batterie, un petit orgue, 2 ou 3 guitares, pas d'artifices... L'arrière-scène est sombre... L'annonceur parle... Les musiciens s'avancent vers leurs instruments... La foule est en délire... "In The Flesh" commence rapide: une explosion, 4 feux d'artifices sur l'avant-scène... JE BLOW: c'est superbe, mais ce n'est pas PINK FLOYD qui joue! NON... ce n'est pas Waters-Gilmour-Wright-Mason qui sont sur scène, mais quatre gars habillés en redingote de cuir style "nazy" ["A surrogate band" comme il est dit dans le deuxième In The Flesh sur l'album The Wall]... A la fin de "In The Flesh" [???], un grand modèle d'avion traverse la salle pour venir s'écraser sur le mur à droite de la scène. Les gars disparaissent et l'arrière-scène s'illumine lentement: je distingue Roger Waters immobile à un micro. C'est la vraie scène, gigantesque: 2 énormes batteries, tous les claviers de Wright, le champ de pédales de Gilmour, l'immense écran circulaire entouré de spots... Clameur de la foule... PINK FLOYD fait du théâtre maintenant.

THE SHOW MUST GO ON...

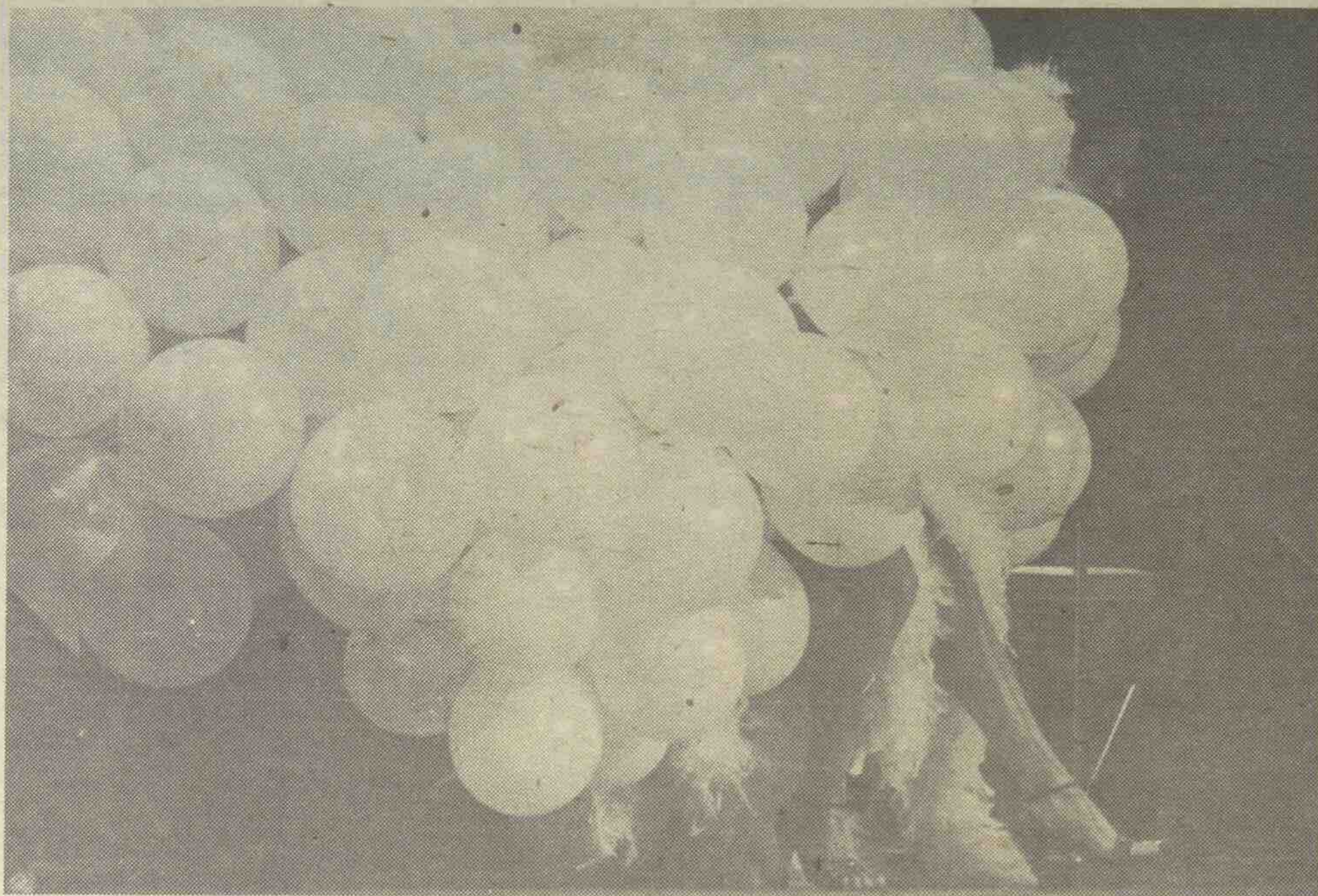
Le show se poursuit avec rigueur alors que le mur se complète brique par brique à mesure que la musique de la première partie du show s'exécute. Les jeux de lumières sont calculés en harmonie avec l'architecture du mur, qui coupe graduellement le groupe du public. Le début de la deuxième partie se joue derrière le mur, puis le groupe et les assistants (un pour chacun des membres de PF) déménagent en avant du mur, sur l'avant-scène. Le tout s'exécute avec tous les gadgets que PINK a déjà utilisés auparavant et plus encore, c'était une orgie de bébelles sophistiquées: plusieurs personnages gonflables gigantesques, projecteurs montés sur grues hydrauliques, feux d'artifices, dessins animés capotés, son polyphonique, etc. etc. Bref, le paquet. Le paroxysme est atteint à la fin sous les cris de la foule "Tear Down The Wall", alors que le Mur s'effondre sur toute la scène avec fracas et fumée.

Je n'ai donné que l'idée générale du show ici. Au prochain numéro de POP ROCK, je donnerai une description technique et complète du show "THE WALL" à l'aide de plusieurs photos à faire rougir Kiss...

COLLABORATION SPÉCIALE  
PHOTOS ET TEXTE: PIERRE COTE







Texte: Fernand Durepos Jr.

Photos: Robert Hould

Diane Dufresne, une québécoise qui allait comme tant d'autres s'insérer à l'intérieur du grand jeu de l'échelle et du serpent, le grand jeu ardu qui remplace toute école que ne compte pas la doctrine du rock. Ce qui la différencie c'est qu'elle a osé surprendre, innover en terrain plus ou moins sûr et persévérer jusqu'à remporter la palme auprès d'un public international qui n'allait pas rater l'occasion de la consacrer plus grande chanteuse d'expression française!

Foulant la terre qui l'a créée, les Québécois ont disposé quelques accrocs dans leur compréhension du phénomène Dufresne. S'en sont résultés l'exil et la nostalgie. Artiste complète, Diane Dufresne se mettait sur son 36 et revenait au bercail pour célébrer dans l'enceinte souvent trop réservée du grandiose Forum de Montréal. C'est ainsi que le 8 décembre une horde de fidèles inondait les gradins multicolores de quelques costumes et vit le panthéon des grands dévoiler une de ses déesses comme on en voit rarement.

Puis c'est parti avec quelques minutes de retard qui furent vite oubliées si l'on se fie à l'atmosphère naissant alors. Des éclairages alertes et vifs ratissaient l'immensité du Forum et les milliers d'amants survoltés y allaient avec une véhémence bienveillante, voulant ainsi accueillir leur amour retrouvé avec une

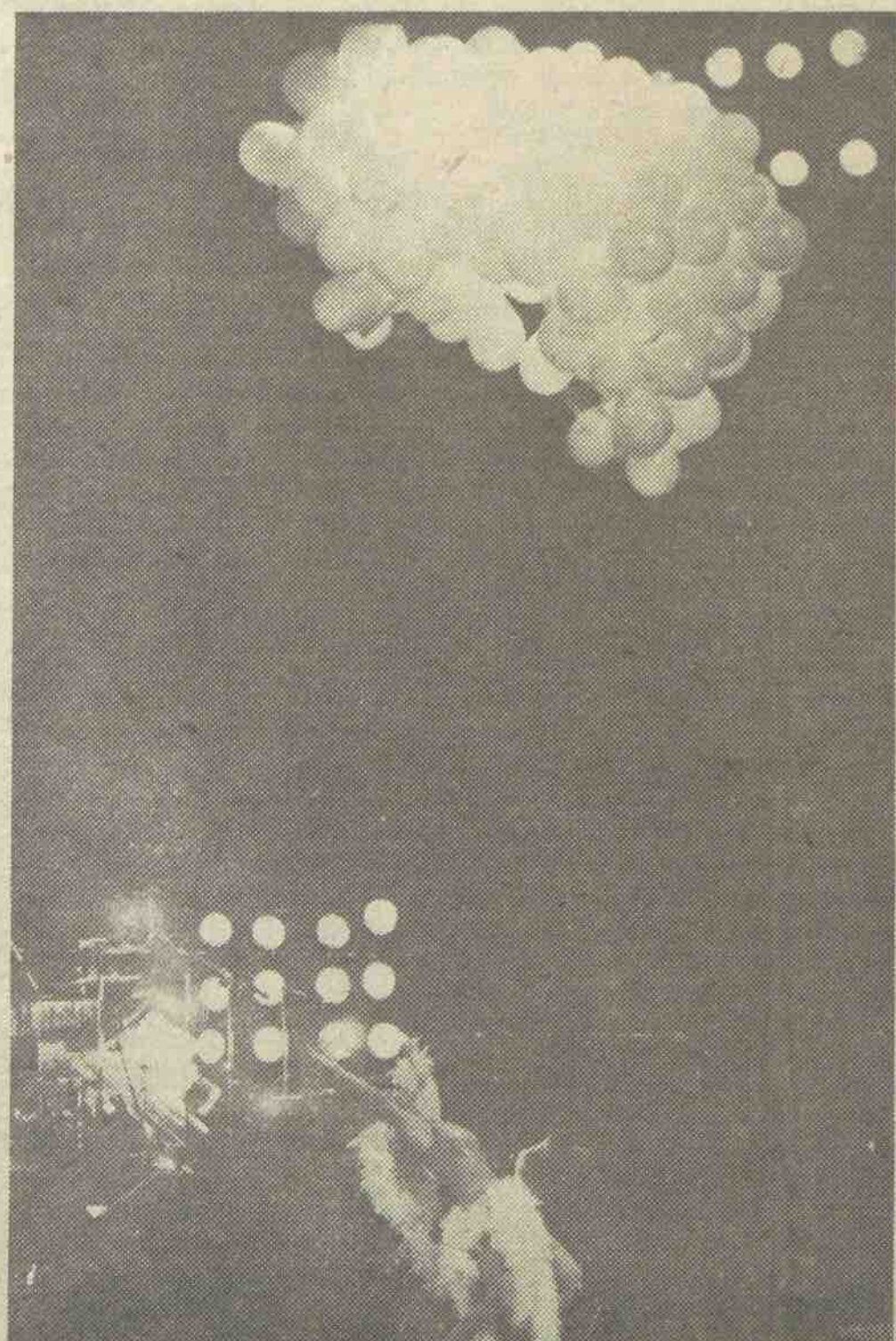
amplitude et une chaleur qui n'avaient point d'égal. Et voilà qu'un thème musical se fait entendre de la scène meublée par un ensemble accompagnateur de onze musiciens dont la réputation bien imposée se fait sentir à chaque mouvement musical et où l'envergure est de taille. "Fellini" était devenu l'hymne de bienvenue à cette célébration tachetée de mille et un éclatements lumineux! Et on entend tout à coup cette voix corsée qui se verse dans un espace devenu magique. Diane apparaît toute couverte de dizaines de ballons blancs et dans un panorama visuel enchanteur elle nous chante "J'me mets sur mon 36" au milieu d'une excitation collective. Déjà on ne peut qu'être impressionné. Le texte de Plamondon situe à merveille la position actuelle de la chanteuse comme le soutiennent bien ces lignes:

Ce soir j'me mets sur mon 36  
Pour l'enterrement des années '70  
Ce soir j'ai l'oeur en fleur de lys.

Et les ballons volèrent au lointain plafond pour nous dévoiler une Diane radieuse dont la beauté agit comme une glace reflétant un potentiel unique. Une transcendance qui nous surprend à chaque seconde, à chaque vibration vocale que dégagent les interprétations. "Striptease" nous montre une Diane aguichante qui, au fait, ne fait que se manifester et l'euphorie qui prend envol à la fin des titres où quand la chanteuse s'adresse à la foule par la communication verbale n'est que la réaction logique à l'entité artistique que représente Diane Dufresne qui fait preuve de savoir-faire en effectuant un survol assez détaillé de sa carrière. Ainsi on retrouvait avec joie le "Reel pour rire" où Diane, très décontractée, ou du moins c'est l'image rassurante qui réussissait à nous conquérir, instaura déjà dès le début de la fête des liens chaleureux avec son public qui répondit de façon étonnante. Malgré la périphérie imposante du Forum, on est en pleine atmosphère de retrouvailles et cela est de bon augure. Si parfois on se sent dans un mood à la bonne franquette dû au bien-être paisible qui s'évade de la présence scénique de Diane, on se retrouve également au moment plus pathétique comme lors de "Alice en cinémascope" où la foule ne peut contenir son vacarme de satisfaction quand on voit sous un jet de lumière puissant Alys Robis, qui présente à son siège, vient s'émerveiller comme nous devant celle qui lui succède, elle la première star du Québec. Et comme sur disque Jacques Normand y va de sa petite présentation et à chaque couplet, une émotion ruisselle en nous et j'avoue que cette fusion de bien-être et de jouissance profonde fait qu'on se sent d'une tempérence bizarre; après tout l'épanouissement dont fait preuve Diane n'a rien de commun à tout ce qui peut se présenter dans la monotonie passagère lors de l'occupation du Forum par un artiste quelconque. De "Vingtème étage" à "Les hauts et les bas d'une hôtesse de l'air" en passant par "On tourne en rond", où la chanteuse faisait fructifier de façon plus considérable les tangentes sonores de sa voix, on se rend compte des différentes approches de Diane qui n'hésite pas à forcer les portes donnant sur le théâtral, le pictural. Au fur et à mesure on sentait que le climat et l'ambiance du spectacle allaient vers des effets aux répercussions croissantes en intensité.

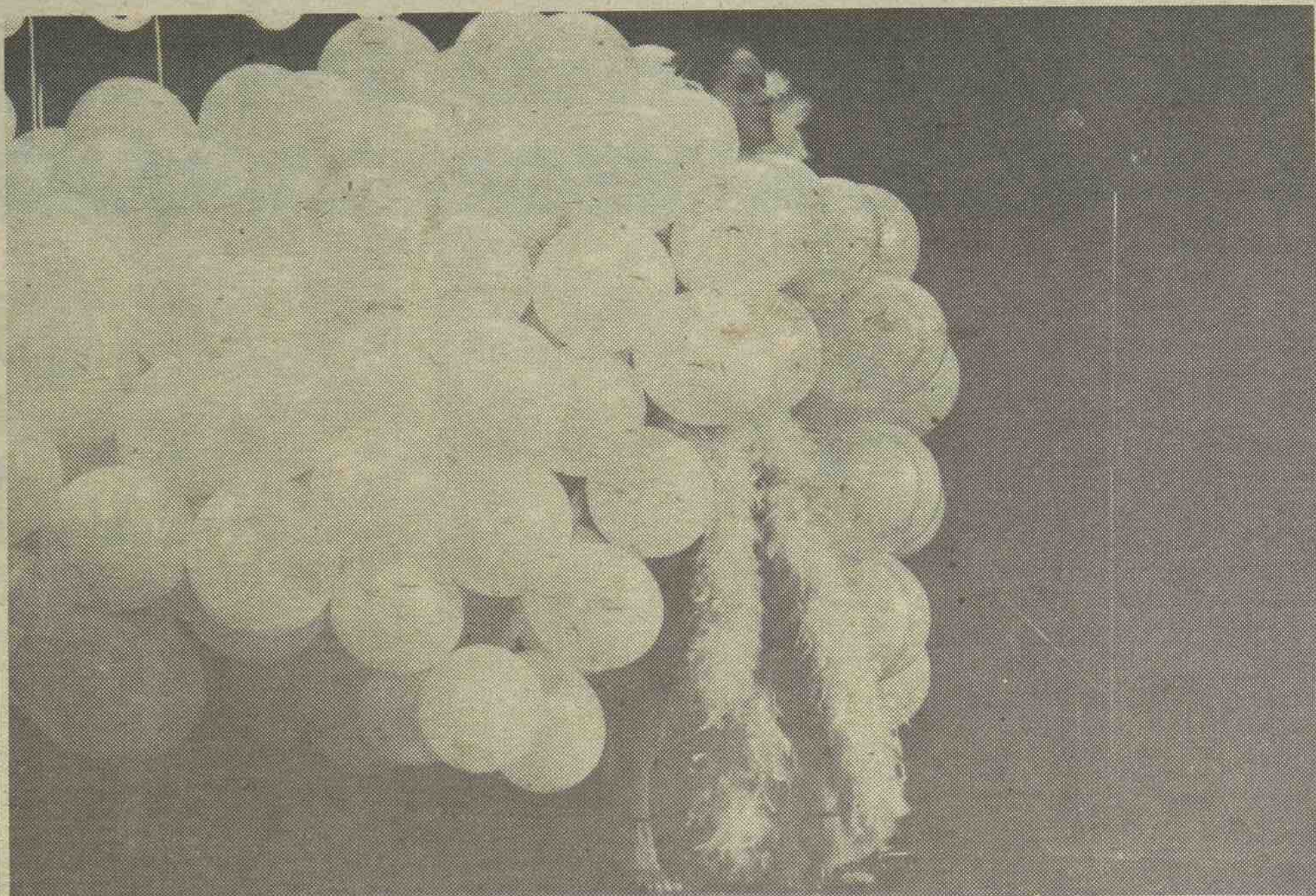
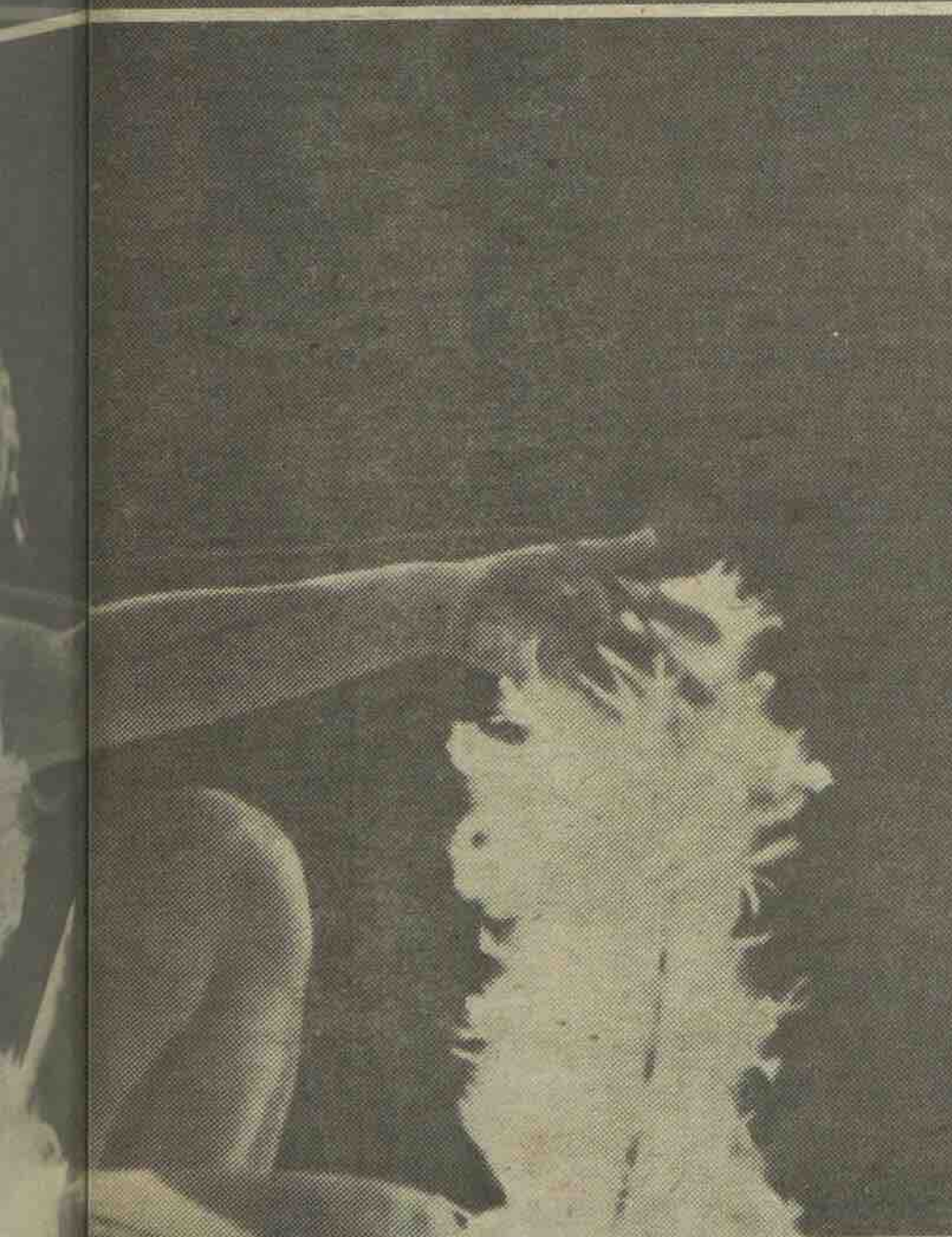
Si l'artiste se montre à la hauteur, on peut en dire de même des musiciens. Ces derniers frayèrent un chemin sûr à Diane, par leur comportement mature à un point tel que l'exactitude atteignait souvent une saturation de ses pouvoirs. Section rythmique, percussions, ensemble cuivré, claviers et guitares formaient une force consciencieuse qui y était beaucoup dans cette reproduction d'une classe, d'un goût indéniable où la maîtrise et le contrôle se faisaient présents en tout temps comme à chaque fois où le

## DIANE DUFRESNE UN REGNE MAGIQUE AU





# E DUFRESNE E AU ANTHEON DES GRANDS



standing ovation était réservé à Diane, ce qui arriva à plusieurs reprises!

Diane s'est engagée dans une direction où sa performance fermentait, tout en nous faisant apprécier sa dextérité comme lors des vocalises de "Partir pour Acapulco" qui précéda "Actualités" où Diane marcha en funambule avec un parapluie à la main, objet qui augmentait la grâce du mouvement de ces premières tendances théâtrales exploitées sérieusement. Pour se replacer les esprits, il y eut une pause de 30 minutes environ, pause qui cassa un peu la vivacité du spectacle qui allait toutefois revenir en seconde partie.

Ayant changé de costume en faveur d'une tenue plus flamboyante, Diane revint en poursuivant la mise en place de son caractère rock. Ainsi "J'ai besoin d'un chum" lui permit de se déhancher à souhait. Et soudainement le guitariste Red Mitchell se joigna aux Farmer, Benoit, Vallières, Fisher et compagnie pour un jumelage pétillant des pièces "Blue suede shoes" et "Hound Dog". Alors que la sélection des entrées des mesures musicales se distinguait par sa mise en place soignée et extrêmement bien dirigée, Diane et Red se laissaient aller à un surplus d'énergie qui était loin d'être disgracieux et ce genre de duo entre les deux où Diane donnait à sa voix des tonalités semblables à celles des cordes de la guitare rageante du musicien amenait une évolution bien pensée au spectacle. Il fallait être enlevé avant de baisser le volume pour une finale plus harmonieuse et le coup allait être réussi. "Chanson pour Elvis", "Love me Tender", un des instants doux les plus frappants du spectacle, "Rock pour un gars d'bicycle" et ses explosions de fumée suivirent. Même si le gadget de l'explosion est dépassé depuis belle lurette, c'est la chanteuse qui captait notre concentration et le côté environnement scénique se trouvait parfois délaissé ce qui était tout à fait de mise face à ce comportement de choix dont faisait preuve la chanteuse québécoise qui s'est le plus illustré hors de nos frontières. Et le tout continua de plus belle lors de "Mon p'tit boogie boogie" et "En écoutant Elton John" qui marqua le spectacle lorsque Diane se paya un jam vocal avec chacun des instrumentistes. Un moment fort renversant qui ferait certes rougir tous ceux qui, au début, ne voyaient en Diane Dufresne aucun courant talentueux. Diane ici active, provoque les musiciens et même que par une certaine similitude frappante qu'apporte la territorialité vocale sur certaines des notes inventives des solos, la chanteuse semblait presque mouler toutes les composantes qui attirèrent tout de suite après la pièce une ovation monstre à Diane qui venait de s'enjoliver d'une immense crinoline orangée! "5 à 7" réussit à faire entendre ses premiers balbutiements, jaillissant parmi ces cris profonds générés encore une fois en nombre massif. Interprétée dans un climat très prenant la scène était touchante lorsque Diane et son pianiste s'arrêtaient quelques secondes à la vue des milliers d'allumettes qui se mettaient à scintiller. La foule était en communion directe et il n'était pas question de retenir ses preuves d'amour qui en vérité représentaient des excuses incommensurables pour faire oublier les tendances de rejet que notre attitude face à l'artiste a façonnées il y a quelques temps. Puis le groupe musical, s'il est parfois une puissance élevée à rendement maximum, devient respectueux d'un filtre d'amour et de sensibilité et Diane, radieuse, est assise à l'avant-scène et nous transporte dans l'univers de "J'ai douze ans". Le paroxysme devait cependant arriver avec "Le Parc Belmont" alors qu'une chaise descend de la charpente supérieure de l'échauffaudage scénique. Maintenant ses variantes fantasmagiques dans sa voix, Diane prit place et couvrit la chaise qui disparut sous la crinoline juste avant que Diane accède

à une phase mimique remarquable où la folie du texte nous pénétra. Douce ou agressive, Diane ne compte pas que sur l'acquis; elle fait preuve constamment d'un dépassement perpétuel et d'une tentative touchante d'émerveillement à ce qui est à l'instant présent. Maquillée de blanc et avec un collier gigantesque Diane fit "Laissez passer les clowns" pour terminer avec "Ne tuons pas la beauté du Monde". On se retira après avoir vidé un tiroir plein d'écritures magiques et divines et de mélodies-réminiscences impressionnantes par leur beauté. Le délire de la foule s'étant manifesté plusieurs minutes, Diane revint en robe bleue lui donnant un air décontracté. Louangeant son public qu'elle dit à la hauteur du Forum, Diane se recueille quand la foule lui chante "Ma chère Diane c'est à ton tour". En conclusion, "Ma vie" vient mettre un terme à ce retour de Diane en sol québécois. Alors que les lumières puissantes du Forum s'allumèrent aux grognements de la foule, Diane revint fixer un éventuel futur rendez-vous, manifestant sa joie par un grand saut qui voulait en dire beaucoup.

Diane Dufresne aura fait de cette présence au Forum un événement mémorable où l'on franchissait les normes limites du simple spectacle. Si elle aura ravi et médusé le public les critiques et les gens du milieu artistique, se sera parce qu'elle fit une performance qui attira le respect, une performance inoubliable qui prouvait qu'un avatisme artistique québécois était désormais enraciné solidement en la personne de Diane Dufresne!





*L'album Plastic*

**INCLUANT  
STOP  
OU  
ENCORE**



*L'album Plastic*

**Les Disques Attic**

**Dites-le en musique.**

**98 ROCK FM MONTREAL**

**REPORTAGES DE SKI**

<b>LUNDI</b>	7h00 AM 8h00 AM 8h25 PM	<b>JEUDI</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM	<b>SAMEDI</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM
<b>MARDI</b>	7h00 AM 8h00 AM 8h25 PM	<b>VENDREDI</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM	<b>DIMANCHE</b>	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM
<b>MERCREDI</b>	7h00 AM 8h00 AM 8h25 PM				

Les disques

TEL.: 878-1648

**ROCK en STOCK inc.**

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE. METRO GUY



IMPORTATIONS DU JAPON, ALLEMAGNE, ETC.

IMPORTATIONS BRITANNIQUE A \$13.99 SEULEMENT

EN STOCK NOUS AVONS:

\* Hamill [le nouveau] \* Public Image \* Black Sabbath "Live" \* Beaucoup d'heavy métal pour des groupes tels que: Saxon, Motohead, Quartz, Tygers of Pantang, Scorpions, tous les groupes dont il vaut la peine que tu t'informes au magasin. On a aussi du progressif, n'ayez pas peur! Nouveau stock à toutes les semaines, demandes spéciales acceptées.

AUSSI:

Une section entièrement dédiée aux collectionneurs des années 50 jusqu'à maintenant. 2 étages de disques pour vous servir. Commandes postales acceptées.

VENEZ VOIR VOS VEDETTES PREFEREES SUR VIDEO: STONES, BOWIE, GENESIS, ETC.



## PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHE: MICHELINE DUROCHER

### VARIA

#### PLACE A GENESIS:

• **PETER GABRIEL** qui a enregistré son dernier 33 en allemand et en anglais l'entreprendra maintenant en japonais. Quelques pistes seront aussi traduites en français et en suédois! Son 4e long-jeu est déjà en préparation et sera prêt pour la mi-81.

• **GENESIS** sont en studio pour préparer un album double pour 81.

• Le microsillon solo de **PHIL COLLINS** devait sortir en décembre... il sera coloré de musique brésilienne, jazz et jazz rock fusion.

• **RICK WAKEMAN** travaille sur un 33 concept. Cette fois-ci il adoptera l'œuvre bien connue de l'écrivain George Orwell, "1984".

• Le nouveau 33 de **ROD STEWART** n'est pas pareil sur cassette! Il y aura deux chansons additionnelles sur le ruban et "Passion" sera plus longue de quelques minutes. La compagnie de disque aurait agi ainsi pour décourager les enregistrements maison à partir du disque!

• Les **PRETENDERS** & **CHRISSE HYNDE** ont enregistré à Paris, Londres, New York. Mais le 33 ne sortira pas avant le printemps!

• **JOHN LENNON** voudrait commencer une tournée avec les musiciens de son 33 au mois de mars.

• Un 33 live pour **GENYA RAVAN**.

• **Geddy Lee** de **RUSH** et son épouse Nancy sont parents d'un premier enfant: Julian Michael Woody Lee. Woody est en hommage à Woody Allen.

• **Joe & Elissa PERRY** aussi ont eu leur premier. Ils sont mariés maintenant depuis près de 10 ans.

• **SUPERTRAMP** ne feront plus autant de tournées. Ils ne veulent se présenter qu'à des endroits jamais visités. Roger Hodgson admet qu'avec moins de travail sur la route le groupe est plus créatif.

Dans les nouveaux groupes que Supertramp aime, John Hewitt a dernièrement citer le phénomène australien Split Enz!



## Joni Mitchell sur film et vidéo

Joni Mitchell a complété un vidéo de 90 minutes intitulé "Shadows and Light". Il sera présenté à la télévision américaine et puis au Canada en 1981 sur la chaîne CBC.

La musique fut enregistrée pendant sa tournée "Mingus" l'an dernier tout comme son 33. Mêlé aux concerts seront des photos de ses toiles, des films historiques comme par exemple pendant la chanson "Amelia" ont pourra voir Amelia Earhart.

Joni a aussi travaillé à Toronto, en novembre, sur le film "Love" de Renee Perlmutter. Elle a écrit et sera la vedette d'une petite vignette qui sera un "phantasmagoria" d'un bal costumé. L'idée provient de la pochette du 33 "Don Juan's Reckless Daughter". D'autres segments sont présentés par Liv Ullman, Lady Antonia Fraser et Edna L O'Brian.



## Paul Kantner du Jefferson Starship retrouve sa santé

Le chef du Jefferson Starship, Paul Kantner, (39 ans) se sent beaucoup mieux et pourra probablement rejoindre le groupe d'ici peu pour enregistrer un autre 33. Il avait souffert le 26 octobre dernier d'une hémorragie cérébrale provoquée par une veine qui s'est brisée sans raison apparente. Depuis le 10 novembre les tests sont presque tous satisfaisants.

Le Starship a continué entre-temps son travail sur le prochain 33 qui est produit par Ron Nevison.



### X PRESSE

PAR:  
FERNAND DUREPOS  
JR.

## LE RETOUR DU CAPITAINE NÔ



CAPITAINE NÔ

Le Capitaine Nô rides again. Il vient tout juste de nous présenter un nouveau microsillon intitulé "Capitaine Nô et le Bing Bang Band". On remarque sur ce microsillon que le Capitaine semble avoir de bon lien avec le rock & roll.

En effet, lors d'une conversation, le Capitaine me confirmait ses attaches avec cette catégorie musicale qu'il adopte comme il l'explique en ces termes: "Après avoir patagé dans une multitude de styles avec mes disques antérieurs je me découvre en tant qu'enfant du rock & roll depuis deux ans". Quand l'appellation rock & roll apparaît au lexique du Capitaine Nô cela comporte un certain dosage de blues.

"J'ai appris la musique de moi-même. Je me suis fait autodidacte dans une base rock & roll où mes idoles y sont incarnés" et là le Capitaine évoque la période couvrant les années '57 à '65 et les références données font allusion à Chuck Berry, les Stones, les Beatles, B.B. King, Muddy Waters et autres.

L'auteur-compositeur-interprète qui connut d'éclatants succès avec "Andre" et "Baloney" dans le passé et qui prend un recul face à la trop grande complication du monde musical procède maintenant à un contrôle total de son produit, ce qui ne se fait plus couramment; il ne souffre plus des règles à suivre que programment les maisons de disques. Sur son nouveau disque mentionnons que le Capitaine Nô joue guitare, harmonica, clavier et basse et est entre autres responsable du concept visuel de la pochette. Il s'identifie clairement en tant qu'entité, qu'unité comme son produit.

Gère par Luc Lavalie du Studio Pelo, le Capitaine n'écartera pas la possibilité d'envisager un spectacle pour Montréal ce qui se ferait peut-être au mois de janvier 1981.

Donc on pourrait se préparer à accueillir ce personnage unique des annales de la musique d'ici de nouveau. Le Capitaine avoue vouloir poursuivre comme objectif de regrouper les gens entre eux par sa musique et son côté monologue.

Le groupe MANEIGE participe à une plage sur le prochain disque de ROBERT CHARLEBOIS, disque qui sortirait maintenant en mars prochain.

Le prochain disque des CLASH est attendu par

tous ceux qui espèrent à la survie du punk qui avouons-le est bien loin de son émergence prolifique.

Côté cinéma on présente au St-Denis le film immortalisant la récente Nuit de la poésie où l'on voit entre autres RAOUL DUGUAY et FRANCOEUR. Puis il y a le fameux bide des RAMONES intitulé "Rock & Roll High School". La synchronisation y est vraiment pauvre. APOCALYPSE NOW pourrait passer à la télé en quelques épisodes, la version atteignant le cap des six heures...

Pour les amateurs des WHO un nouveau bouquin est paru aux éditions Jacques Ranger. Écrit par Sacha Reins, ce volume de 109 pages contient des entrevues et d'excellentes photos. Reins a rencontré le groupe régulièrement à travers le monde.

On voit beaucoup de vidéos à la télé par les temps qui courent. ROBERT PALMER, YES, ROLLING STONES et BOWIE y passent. Un vidéo inventif malgré son caractère trop prétentieux: celui de JEAN-MICHEL JARRE. A la prochaine.



THE CLASH



SUITE DE L'ENTREVUE DE  
**KLAUS SCHULZE**

DISCOGRAPHIE

En solo: (les numéros inscrits s'appliquent à l'étiquette BRAIN)

IRRLIGHT	1971	1.077
CYBORG	1972	21.078
		(double)
PICTURE MUSIC	1973	40.146
BLACKDANCE	1974	1.051
TIMEWIND	1975	1.075
MOONDOWN	1976	1.088
BODY LOVE	1976	60.047
MIRAGE	1977	60.040
BODY LOVE VOL. 2	1977	60.097
"X"	1978	80.023
		(double)
DUNE	1979	60.225
...LIVE...	1980	80.048
		(double)
DIG IT	1980	60.353

A collaboré avec:

TANGERINE DREAM/Electronic meditation 1970  
ASH RA TEMPEL/Ash Ra Tempel 1971

/Join Inn 1973

/Communication 1976 (compilation)

SERGIUS GOLOWIN/Lord Krishna von Goloka 1973

WALTER WEGMULLER/Tarot 1973 (double)

COSMIC COURIERS/Cosmic jokers 1974

/Galactic supermarket 1974

/Sci-Fi party 1974

/Planeten sit-in 1974

GILLE LETTMANN/Gilles zeitschiff 1974

STOMU YAMASHTA/Go 1976

/Go too 1977

/Go live from Paris 1978 (double)

Aussi:

KOSMISCHE MUSIK/pièce inédite 'LAND' 1972 (double)

Production:

FAR EAST FAMILY BAND/Nipponjin (joue quelques

claviers aussi) 1975

EARTHSTAR/French skyline 1979

TOUS LES DISQUES SUR IC RECORDS (voir plus bas)

Aide technique:

ADELBERT VON DEYEN/Sternzeit 1978

Compilations:

KLAUS SCHULZE SESSIONS (incluant 'Cosmic joker' &

'Join Inn') 1974 (double)

ELECTRONICAL DREAMS 1975

BRAIN WAVES I 1978

et plusieurs autres sur Brain...

Musique de film:

pour BASTIAN CLAVE (plusieurs bandes)

DE BESTE VAN DE KLAAS

KRIESTER, BILDHAUER

THE LUCIFER PROJECT

BARRACUDA (extraît de 'X')

BODY LOVE (voir album solo)

Ce que Klaus Schulze vous suggère:

Pour un débutant: Moondawn et Timewind

Pour le connaisseur: Mirage, Cyborg et Irrlicht

N'importe quand: "X"

Pour la pochette: Dune

Toujours: le dernier sorti, Dig it

Pour vérifier le système de son: Dig it

Pour les fanatiques du classique: "X"

Pour la méditation: Tous ces disques

Pour vérifier le mono/stéréo: Picture music

Pour l'automne et l'hiver: Mirage

Tard dans la nuit: les 2 Body love

Pour les fanatiques des spectacles: Bien sûr, Live...

Les productions d'IC Records, sorties et à venir:

Mickie D's Unicorn - 1979 - IC 58.064

Richard Wahnfried - Time Actor - IC 58.065 (il y participe aussi)

Baffo Banfi - Ma, Dolce Vita - 1979 - IC 58.066

Robert Schröder - Harmonic Ascendant - 1979 - IC 58.087

Arthur Brown/Vincent Crane - Faster than the speed of light - 1979 - IC 58.088

Maintenant tous les nouveaux IC joueront sur le 45 rpm au lieu du 33-1/3 rpm, le son sera supérieur sans bruit de fond ainsi qu'une sonorité nettement plus élevée:

Robert Schröder - Floating music - 1980 - KS 80.001

Din a testbild - Program 1 - 1980 - KS 80.002

Lorry - Be careful, too - 1980 - KS 80.003

Ideal - Ideal - 1980 - KS 80.004

A venir: Popol Vuh, Baffo Banfi, P'Cock et c'est pas fini....

Il nous reste plus qu'à attendre toutes ces nouveautés et d'en contempler quelques-uns... d'ici-là pensons cosmique... Daniel Bernier.

## Le Club Montréal

15 DECEMBRE  
MARTHA AND THE MUFFINS

17 DECEMBRE  
THE INMATES

19-20 DECEMBRE  
COOPER BROTHERS

21 DECEMBRE  
MAIN STREAM

26 DECEMBRE  
RANDY HANSEN

31 DECEMBRE  
WALTER ROSSI

2-3 JANVIER 81  
MAX WEBSTER

(BILLETS T.R.S.)

318 ouest, Ste-Catherine  
(Metro Place des Arts)  
866-8057

STUDIO D'ENREGISTREMENT



### SPECIAL DE NUIT

\$38.00-heure. Pour un minimum  
de 50 heures.

incluant: ruban 16 pistes [en location]  
ruban 2 pistes [bande maîtresse]  
Ingénieur du son.

Musiciens disponibles  
sur demande

Studio d'enregistrement Créa-Son inc.  
5791 boulevard Cousineau  
St-Hubert, Québec J3Y 7P5  
Tél.: 514-462-2330

N.B.: Prix sujet à changement sans préavis

### CHERCHER-VOUS

UN BON TECHNICIEN DE SON?

**ANDRE CORBEIL**

DE CHEZ BOBINASON

866-2021

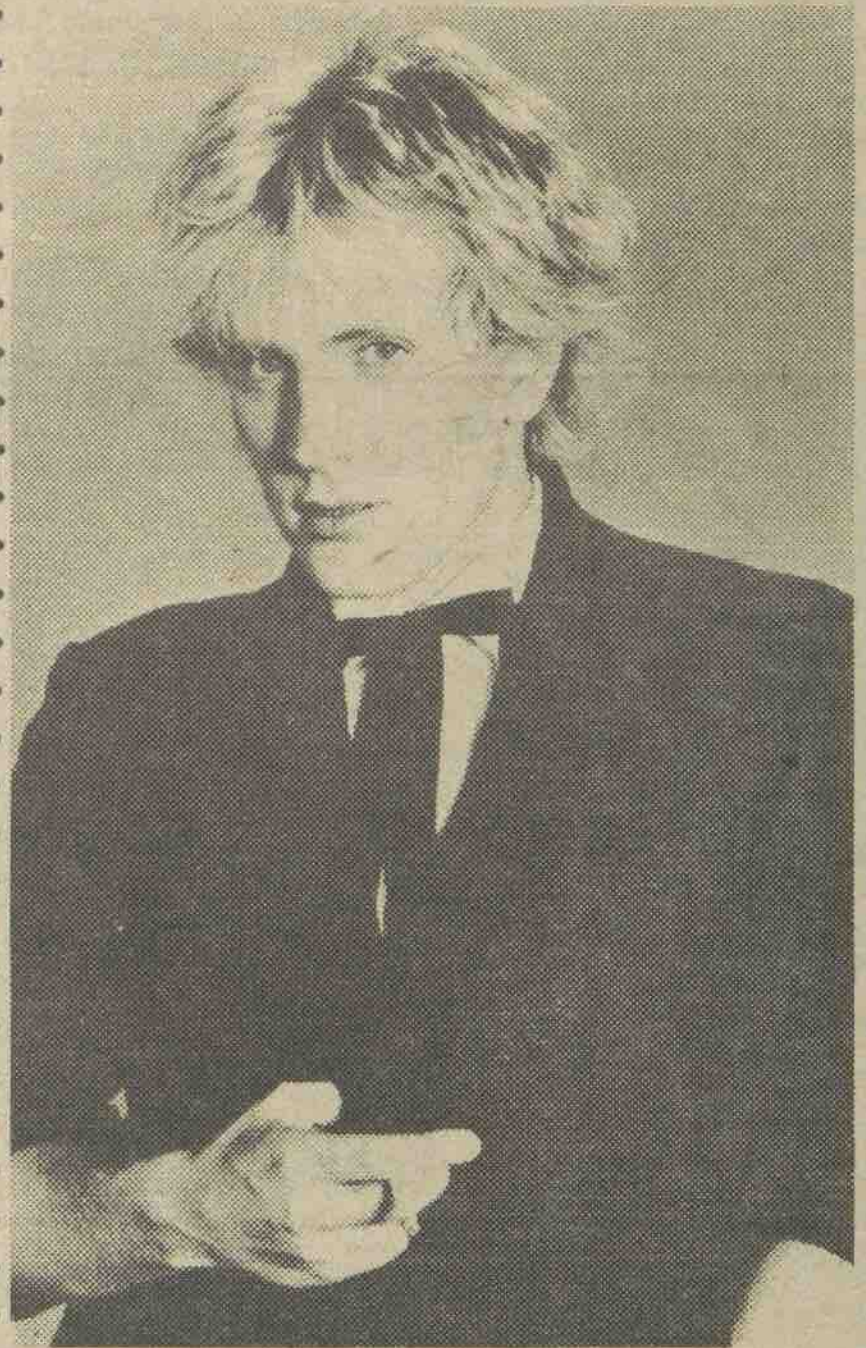
## PLASTIC BERTRAND

### DU POP - PROGRESSIF MONDIAL

PAR F. DUREPOS JR.

Le Québec a réagi de façon bien spéciale face à sa chanson "Stop ou encore" qui est devenue ici un tube monstre rivalisant avec les brios remportés avec "Ca plane pour moi" ou "Tout petit la planète". A la lecture de ces titres on sait que l'on parle de Plastic Bertrand, ce premier punk francophone qui est en vérité un gaillard des plus sympathique.

Se trouvant à Montréal il y a quelques jours, Plastic nous rencontra et fit un peu le point sur le personnage qu'il est et le sens véritable qu'il prône aux gens par son processus de travail qui l'a distingué dans une catégorie que l'on pourrait peut-être nommer "progressif pop".



Visitant la métropole pour une seconde fois, étant venu ici il y a de cela trois ans, Plastic, qui avoue être de couleurs changeantes, expliqua bien le caractère réel d'une chanson comme "Stop ou encore". Il est clair que cette création n'a rien de métaphysique en soi, elle vise surtout à la réflexion. Cela est capital dans le concept du chanteur. En effet, pour Plastic il y a un moyen d'aimer la démesure tout en respectant un "Condition control" pour employer ses propres termes. Pour celui qui ne compte plus la totalité des dépenses effectuées depuis qu'il a accédé au rang de star et qui fera une tournée en Russie en 1982, en plus d'envisager aussi le Japon dans ses plans, il faut miser sur l'union du son et de la parole. Ce qui devrait découler de cette fusion est que chacun trouve sa propre explication car avant tout le matériel de Plastic recherche des réactions de la part du public, un public qu'il veut vaste en évitant de se donner à un style élitiste.

Mentionnons que Plastic Bertrand nous reviendra fin janvier pour se produire en spectacle, chose qu'il aimerait rendre possible annuellement. Lors de son passage que l'on attend déjà impatiemment, le "King of the divan" sera accompagné par des musiciens québécois. D'ici là un bon planage à tous!



# HEART



## Ian Thomas au Maples LE TEMPS LE TIENT EN FORME

Ian Thomas faisait dernièrement une apparition de trois jours au Maple's Inn de Pointe-Claire. Le Maple's pour ceux qui ne seraient pas familiers, est un charmant hôtel de campagne face au lac Saint-Louis où l'on présente régulièrement des spectacles Rock de qualité. Ian Thomas nous présentait donc un spectacle de promotion pour son nouvel album qui ne sortira malheureusement que fin janvier. Je dis malheureusement parce que même si Thomas a su rendre à la perfection ses succès comme "Time Is The Keeper," "Pilot", il nous a surtout présenté de nouvelles pièces débordantes d'énergie qui eurent un impact certain sur le public.

Peut-être était-ce parce que ses nouveaux musiciens se sentaient plus à l'aise en interprétant des chansons auxquelles ils peuvent avoir contribué, mais ses nouvelles compositions étaient très "punchées." Il nous faudra donc attendre patiemment la sortie de son nouvel album qui tournera sûrement beaucoup.

R. MAILLOT

# SAGA



## SPRINGSTEEN EN FORME AVEC UN SPECTACLE DE 4 HEURES

Le premier spectacle de Bruce Springsteen au Madison Square Garden s'allongea pendant 245 minutes d'extase [incluant une intermission de 35 minutes]. Sans perte d'énergie, Springsteen s'élança, intégrant encore mieux son éclairage et ses manœuvres théâtrales qu'auparavant. Le Street Band, avec Clarence Clemons (sax), Roy Bittan (claviers), Miami Steve Van Zandt (basse), Max Weinberg (batterie) a atteint de nouveaux sommets d'excellence.

### ENERGIE PRIMALE

Le spectacle se concentre autour des trois derniers microsillons. La première partie débute avec "Born To Run" et se termine avec "Thunder Road". Elle incluait une émouvante trilogie avec "Darkness On The Edge Of Town," "Factory" et "Independence Day."

La 2e partie démarre dès le départ avec cinq chansons pop très rythmées dont la première "Cadillac Ranch" et aussi "Hungry Heart", "Fire" et "Because The Night." Ensuite suit un groupement plus lent. C'est le seul endroit où le choix est peut-être à reconsidérer. On se glisse à la fin du spectacle avec "Brackstreets" et "Rosalita". Les encores sont "I'm A Rocker" et "Jungle Land" et un medley de Mitch Ryder arrangé par Springsteen! RR.

Born to Run, Prove it all Night, Tenth Avenue Freeze-Out, Darkness on the Edge of Town, Factory, Independence Day, Jackson Cage, Two Hearts, Promised Land, Out in the Street, Racing in the Street, The River, Badlands, Thunder Road, Cadillac Ranch, Fire, Hungry Heart, Because the Night, Sherry Darling, I Wanna Marry You, The Ties that Bind, Wreck on the Highway, Stolen Car, Point Blank, Crush on You, Ramrod, You Can Look [But You Better not Touch], Drive All Night, Backstreets, Rosalita.

**PREMIER RAPPEL**  
I'm a rocker, Jungland.

**DEUXIÈME RAPPEL**  
Devil with the blue dress on/Good Golly Miss Molly/.C. Rider/Jenny takes a ride/I hear a train/Devil with the blue dress on.

N.B.: Naturellement cette liste est sujette aux changements voulus par Springsteen lors de son passage à Montréal en janvier.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS

## LE CALENDRIEROCK

DEC	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

L'HISTOIRE  
QUI SE JOUE

JAN	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

DEC.	GROUPES	SCENES	VILLES
13	Romantics	The Ritz	New York
13	Pop Rock no 21	Partout	Québec, etc.
13-14	Gilt	Maples	Pointe-Claire
13	Frères Broses	-----	Abitibi
13-14	Eusébe Uzeb	Imprévu	Montréal
13-20	<b>SALON DES METIERS D'ART</b>	<b>PLACE BONAVENTURE</b>	<b>MONTREAL</b>
13-14	Angèle Arsenault	Place des Arts	Montréal
13	Martha & The Muffins	The Channel	Boston
13	Dire Straits	Southampton	Angleterre
13	Jon Anderson	Glasgow	Angleterre
13	Stevie Wonder	-----	Los Angeles
13	Corbeau	-----	Vaudreuil
14	Emission vedettes Plus	Réseau TVA	CFCM-TV, CFCR-TV, CIMT-TV, Montréal
14-18	The Song Remains The Same (film)	Imprévu	CKOI-FM, CJMF-FM
14	Ramsey Lewis	Radio-Québec	New York
14	Martha & Muffins	Albany	New York
14	Babys	The Ritz	New York
14	<b>Penser Lennon</b>	<b>14 heures</b>	<b>Planète Terre</b>
15	Korgies	Télévision	Midnight Special
15-16	Hartfield	Maples	Pointe-Claire
15-16	Inmates	El Mocambo	Toronto
15	Maurice Mailler Quartette	Imprévu	Montréal
15	<b>MARTHA &amp; MUFFINS</b>	<b>LE CLUB</b>	<b>MONTREAL</b>
15-16	Bruce Springsteen	-----	Boston
15-16	Glady's Night And...	Ritz	New York
16-21	Orphéus	Imprévu	Montréal
16	<b>BRUCE COCKBURN</b>	<b>PLACE DES ARTS</b>	<b>MONTREAL</b>
16-21	Leroy Sebbles	Transit	Montréal
16	Inmates	El Mocambo	Toronto
16-17	Rod Stewart	Wembley Arena	Londres
16	Jon Anderson	Manchester	Angleterre
16	Kansas	Los Angeles	USA
17	The Inmates	Le Club	Montréal
17-21	Ariel	Maples	Pointe-Claire
17	Kansas	-----	San Francisco
17-18	YES	Rainbow	Londres, G.B.
18	Queen	Olympiahalle	Munich
18	Stevie Wonder	-----	Vancouver
18	Molly Hatchet	-----	Cincinnati
18-19	Bruce Springsteen	-----	New York
18-20	Corbeau	-----	Laprairie
19-20	Cooper Brother	Le Club	Montréal
19	The Vapors	Ritz	New York
20	Madness	Southampton	Angleterre
20	Cheap Trick	Sacramento	Californie
21-25	<b>Rolling Stones (film)</b>	<b>Imprévu</b>	<b>Montréal</b>
21	Bernard Lavilliers	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM
21	Mainstream	Le Club	Montréal
21	The Inmates	Ritz	New York
22	Jacques Labelle Trio	Imprévu	Montréal
22-24	Firefly	Maples	Pointe-Claire
22-25	Aucun spectacle	Transit	Montréal
22	XTC	Hammersmith Palais	Londres
22-23	Dire Straits	Lancaster	Angleterre
23-28	Musique traditionnelle	Imprévu	Montréal
26	Steve Forbert	Palladium	New York
26-29	Traxis	Maples	Pointe-Claire
26	Mongo Santamaria	Doudou Rockhead	Montréal
26-28	<b>MICHEL SEGUIN</b>	<b>TRANSIT</b>	<b>MONTREAL</b>
26	Randy Hansen	Le Club	Montréal
28	Beausoleil-Broussard	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM
29-1	Hair (film)	Imprévu	Montréal
29-4	Kines	Imprévu	Montréal
29	Chuck Berry	Ritz	New York
30-4	Ravenhead et Bringing	Maples	Pointe-Claire
30-4	Truths & Rights	Transit	Montréal
31	<b>WALTER ROSSI</b>	<b>LE CLUB</b>	<b>MONTREAL</b>

JAN.	GROUPES	SCENES	VILLES
1	<b>Bonne Année</b>	<b>à tous nos</b>	<b>lecteurs</b>
1-4	Ravenhead	Maples	Pointe-Claire
2-3	Max Webster	Le Club	Montréal
4	Maneige	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM
5	Staff Party	Maples	Pointe-Claire
6-7	The Parts	Maples	Pointe-Claire
7-11	Rocky Horror Picture Show	Place des Arts	Montréal
7 ou 8?	<b>The Police</b>	<b>C. Sportif U de M?</b>	<b>Mtl</b>
8	Levon Helm et Rhinegold	Maples	Pointe-Claire
9-14	<b>Blood Fire</b>	<b>Transit</b>	<b>Montréal</b>
9-11	Rhinegold	Maples	Pointe-Claire
10	Pop Rock no. 22	Partout	Québec, etc.
11	1755	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM
12-14	The Flyers	Maples	Pointe-Claire
15-18	Stonebolt	Maples	Pointe-Claire
17	<b>PAUL PICHE</b>	<b>PLACE DES ARTS</b>	<b>MONTREAL</b>
18	Vic Vogel Big Band	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM
19-21	Cheril Lescom	Maples	Pointe-Claire
20-25	Joe Pass	Doudou Rockhead	Montréal
21?	<b>Bruce Springsteen</b>	<b>Forum</b>	<b>Montréal</b>
22-25	The Pinups	Maples	Pointe-Claire
25	Diane Tell	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM
26-31	Roy Young Band	Maples	Pointe-Claire
27-31	Paul et Paul	Place des Arts	Montréal

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENTS.





NOUS NE RECEVONS PAS TOUS LES 33, NOUS INSCRIVONS QUE LES PROGRESSIFS.

## novembre

Hiroshima	Odori	AL 9541	Capitol
Kaleidoscope	Siouxsie and the Banshees	PDS 1 6292	Polygram
Barre Phillips	Journal Violone II	ECM 1 1149	WEA
Michael Chapman		Crime I	Polygram
Peter Hammill	A Black Box	PHS 1	S Type Record
The Babys	On the Edge	CHE 1305	Capitol
The Planets	Spot	ALTO 102	Polygram
451°	451°	IC 1009	Pickwick
Trooper		MCA 5151	MCA
Robbie Rox	Do What I Do	SV 2069	Quality
France Gauthier	Je suis	SNS 80005	Trans-Canada
More Specials		CHR 1303	Chrysalis
Suzanne Jacob	Une humaine ambulante	BB 104	Beaube
Eagles	Live	2XBB 705	WEA
Madness	Absolutely	XSR 6095	WEA
New England	Explorer Suite	XGE 307	WEA
Zachary Richard	Live	GFS 90623	CBS
Marie-Michèle Desrosiers		NPFC 80047	CBS
Neil Young	Hawks & Doves	XHS 2297	WEA
Neil Diamond	The Jazz Singer	SWAV 12120	CAPITOL
Bruce Cockburn	Humans		CBS
Dutch Mason Blues Band	Special Brew	LAT 1093	ATTIC
Boomtown Rats	Bongo Crazy		POLYGRAM
Warren Zevon	Live	X5E 519	WEA
Talking Heads	Rémain in Light	XSR 6095	WEA
Rod Stewart	Foolish Behavior	XHS 3485	WEA
Jon Anderson	Songs of Seven	XSD 16021	WEA
John Lennon	Double Fantasy	XHGS 2001	WEA
Fleetwood Mac	Live	2WB 3500	WEA
George Harrison	Somewhere in England	XDHK 3492	WEA
ABBA	Super Trouper	XSD 16023	WEA
Stone Bolt	New Set of Changes	KKLI 0380	RCA
FM	City of Fear	PB 2028	Capitol
Thin Lizzy	Chinatown	SRM 1 3858	Polygram
In Transit	In Transit	AFLI 3606	RCA
Suzi Quatro	Rock Hard	DL 1 5006	Polygram
Andy Gibb's	Greatest Hits	RS 1 2092	Polygram
Ian Matthews	Spot of Interference	RS 1 3092	Polygram
Martha & the Muffins	Transe & Dance	VL 2207	Polygram
Offenbach	Rock Bottom	SS 1702	CBS
Pinball Summer	Motion Picture Soundtrack	CLS 61007	Trans-Canada
Captain & Tennille	Keeping Our Love Warm	NBLP 7250	Polygram
Rory Gallagher	Stage Struck (live)	CHR 1280	Capitol
Visage		PD 1 6304	Polygram
Emerson Lake & Palmer	The Best Of	XSD 19283	WEA
Sky		A2L 8302	Capitol
Randy Meisner	One More Song	NJE 36748	CBS
Downchild Blues Band	Road Fever	LAT 1099	WEA
Blondie	Autoamerican	CHE 1290	Capitol
Capitaine Nô	Et le Bing Bang Band	EPQR 002	Trans-Canada
Boz Scaggs	Hits	FC 36841	CBS
Earth Wind & Fire	Faces	PC2 36795	CBS
The Idolmaker	Original Pictures Soundtrack	SP 4840	A&M
Jimmy Cliff	I Am The Living	MCA 5153	MCA
Don Thompson	Circles	1C 1008	Pickwick
Jean-Luc Ponty	Civilized Evil	XSD 16020	WEA
Maneige	Montréal 6 AM	33007	Trans-Canada
Jackson Browne	Hold Out	X5E 511	WEA

## DECEMBRE

Warren Zevon	Live - Stand in the Fire	X5E 519	WEA
Blues Brothers	Made in America - Live	XSD 16025	WEA
Whitesnake	Lives - In the Heart of the City	XWTG 19292	WEA
Various	"Any which Way You Can"	XHS 3499	WEA
Chick Corea-Gary Burton	In Concert, Zurich, October 28, 1979	ECM2 1182	WEA
Keith Jarrett	The Celestial Hawk	ECM1 1175	WEA
Eberhard Weber Colours	Little Movements	ECM1 1186	WEA
Ralph Towner	Solo Concert	ECM1 1173	WEA
Steve Swallow	Home	ECM1 1160	WEA
Donnie Iris	Back on the Streets	MCA 3272	MCA
Aretha Franklin	Aretha	AL 9538	Arista
The Lambrettas	Beat Boys in the Jet Age	PIG 3257	Rocket
Bette Midler	Divine Madness	XSD 16022	WEA
Billy Burnette		NJC 36792	CBS
The Doors	Greatest Hits	X5E 515	WEA
City Boy	Heads Are Rolling	XSD 19285	WEA
Talking Heads	Remain in Light	XSR 6095	WEA
REO Speedwagon	Hi Infidelity	FE 36844	CBS
Saga	Silent Knight	ML 8003	MAZE
Tygers of Pan Tang	Wild Cat	MCA 3270	MCA
Rory Gallagher	Stage Struck	CHR 1280	Capitol
Jack Bruce and Friends	I've Always Wanted	JF 36827	CBS
Capitaine Nô	Capitaine Nô	EPQR 002	Trans-Canada
Artistes variés	Les Félix	AD-509	ADISQ
Joey Wilson	Going Up	36-130	Modern Records
Delbert McClinton	The Jalous King	ST-12115	EMI
Luba	Chain Reaction	TGO-7003	Capitol
Mandeville	Mandeville	KKLI-0382	RCA

## C'EST POUR BIENTOT

Al Kooper, Alex Harvey, Camel, Jerry Doucette (live), Ian Gomm, Russ Ballard, Klaus Schulze, Daniel Lavoie, Octobre, Tourists, Derringer, Clash (10"), Melaner, Les Dudek, Carl Palmer, Rush, Queen, Styx (Jan.), George Harrison, Rolling Stones, Charlebois, Stevie Nicks, Leroux, Pierre Bertrand, Starmania 2, John Fogerty, The Who, Boule Noire.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:  
1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK

## NEIL YOUNG

"Hawks &amp; doves"

REPRISE XHS 2297

Par: Fernand Durepos Jr.



NEIL YOUNG

"Hawks & Doves", les faucons et les colombes, images figuratives du contexte du microsillon de Young qui nous enduit encore d'une poésie ultra simple qui par le procédé de l'image acquière tout de même une valeur certaine. Si le chanteur parle de "quotidiennitudes" il peut aussi émettre des influences propre au récit ou à l'épopée.

"The Old Homestead" comporte cette méthode d'écriture imagée. Par exemple le texte atteint un beau fini avec des éléments comme ces oiseaux volant appeler la lune, ce promeneur nu à la cabine téléphonique. Côté musical on retrouve les mêmes structures: prédominance auditive de la batterie, parfois assez primitive dans son ébauche et de la guitare. Si la face 1 est calme la seconde fait état des passages country-rock de la carrière de Neil Young. Pédal steel guitar, joueur de scie et le Louisianais Rufus Thibodeaux au violon, font de ces musiques un prétexte à la coloration des cadences et le tout est bien sympathique tout en étant révélateur comme dans "Union Man" où le chanteur nous dit maintenant: "Live music is better" bumper stickers should be issued" et en chambre, aucun délégué ne s'y oppose!

"Hawks & Doves" est un peu basé sur le phénomène de la synthèse de sorte que les chansons peuvent nous le rappeler aux différents tournants de son évolution artistique où il a toujours manifesté son goût et son amour face à la musique qu'il traite encore avec beaucoup de chaleur et d'humanité.



INTERIEUR FLEETWOOD MAC



FLEETWOOD MAC



GINO VANELLI



JON ANDERSON



RORY GALLAGHER



REO SPEEDWAGON



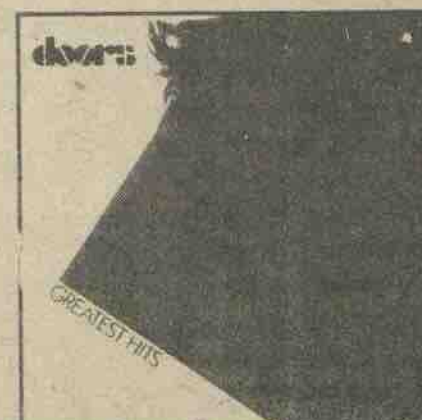
SAGA



TALKING HEADS



JACK BRUCE &amp; FRIENDS



DOORS



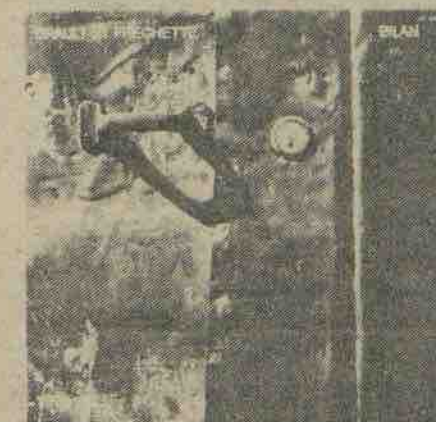
LES FELIX



POPEYE



CARLENE CARTER



BRAULT ET FRECHETTE





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLETES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE PROGRESSIVE  
UN REPORTAGE  
DE MICHEL BUREAU

## Pour Gingras: Donna Summer

Pour le numéro deux des Canadiens, l'excellent défenseur Gaston Gingras, Donna Summer est sa favorite dans le monde de la musique progressive. Gaston aime un peu de tout, à l'exception du "Western" et du "hard Rock". Le "disco" est cependant le genre de musique que Gaston écoute le plus souvent.

### LAPOINTE SON IDOLE

Guy Lapointe était l'idole de Gaston, à l'époque où celui-ci voulait devenir un joueur d'hockey. Comme le hasard fait drôlement les choses, Gingras se retrouve aujourd'hui avec Guy Lapointe et les Canadiens. Gaston avait également beaucoup d'admiration pour Bobby Orr à l'époque. D'ailleurs tout comme lui, Guy Lapointe est un défenseur à caractère offensif. Comme les Canadiens étaient l'équipe favorite de Gaston Gingras dans son patelin, il a réalisé un rêve d'enfance en jouant son premier "match" dans l'uniforme tricolore.

### SEVIGNY UN BON GARDIEN

Richard Sévigny le troisième gardien chez les Canadiens, est selon Gaston Gingras le gardien le plus difficile à déjouer. Il peut drôlement tenir son bout dans la ligue Nationale, il n'attend que le feu vert de son instructeur. Gingras qui possède sûrement le meilleur lancé frappé chez les Canadiens, considère qu'à un contre un, Sévigny est le gardien contre lequel il aurait le plus de difficulté.

### WILLIAMS LE PLUS SALAUD

Dave "Tiger" Williams des Canucks de Vancouver, est selon l'as défenseur des Canadiens, le joueur le plus sauteur dans la ligue Nationale d'hockey. Linseman des Flyers de Philadelphie, ne donne pas sa place en fait de joueur sauteur également. Quoique ce dernier, profite du fait qu'il est bien épaulé par des gros joueurs derrière lui, il était beaucoup moins brave à l'époque où il évoluait chez les juniors.

### HARTFORD SA VILLE FAVORITE

Hartford est l'endroit que Gaston Gingras aime le mieux visiter, lorsque le Canadien est sur la route. Pour la bonne raison, que le jeune défenseur du Canadien a déjà évolué dans cette ville du Connecticut. Gaston est heureux à Montréal, et il est convaincu que le Canadien rebondira en 80-81.

### DANS LES COULISSES

A ne pas manquer au cinéma "Odéon" à la place Alexi-Nihon, le film "rock" de l'année. Rock "n" roll "high school". Tout au long du film, la musique de Paul McCartney, Chuck Berry, Fleetwood Mack, Alice Cooper, entre autres ce fait entendre, un film à voir sans faute. Je profite de l'occasion pour souhaiter un joyeux Noël, à Pierre Larouche des Canadiens, Jacques Beauchamp de Québec, Jean-Guy Pinel du journal Dimanche-Dernière-Heure, Monique Giroux des Expos, Claude Mouton des Canadiens, Gabriel Grégoire des Alouettes, et naturellement aux lecteurs du journal Pop Rock.

## Bianca Jagger obtient enfin son divorce



Bianca Jagger vient d'obtenir satisfaction après de longues tergiversations dans son règlement de divorce avec son époux Mick Jagger. Aucune somme n'a été mentionnée publique mais le large sourire de la jeune femme de 33 ans, à la sortie de la Cour de Londres hier, en disait long sur sa satisfaction. On s'attendait à ce que la cause traîne en cour pendant cinq jours mais un règlement soudain est venu clore l'affaire. Bianca et Mick Jagger se sont mariés en 1971 et se sont séparés en 1977. Un juge avait accepté la demande en divorce de Bianca à la suite des allégations d'adultère de Jagger avec un mannequin du Texas, Jerri Hall.

STUDIO Tél.: 279-2107

# VIBRASON

ENR.

ENREGISTREMENT DE SON  
DUPLICATION DE CASSETTE

POUR VOS PHOTOS

## ROBERT HOULD

3156 Bélanger app. 3  
Montréal

TEL: 725-8443 376-8342

2 ans de bonnes photos  
avec le journal Pop Rock



TÉL.: 648-3604  
667-5193

## ROBILLARD AUTO-PARTS

ACHETONS AUTOS - CAMIONS - MACHINERIE

VENDONS PIÈCES  
MÉCANIQUE GÉNÉRALE

• TOWING 24 HRS •

Attention - du nouveau sur la Rive-Sud

## LE FILON

Vente - Achat  
Disques neufs et usagés  
672-7030

Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?  
Demander ANDRÉ

214 Churchill Greenfield Park

SPECIAL PÉCIAL GENESIS




RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE  
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1.

## CENTRE AUDIO ROBERT ST-PIERRE

362 Grande-Côte, Boisbriand, 621-8003

en démonstration, modèle d'écouteurs Koss

AU STADE OLYMPIQUE  
DU 10 AU 15 DECEMBRE

Kiosque no. 13 [En bas, près de l'Estrade des spectacles]

525-4571



IL Y A UNE  
DIFFERENCE  
QUAND  
VOUS  
ACHETEZ DE

## écono disque



DISQUES NEUFS & USAGERS  
SPECIALITE JAZZ ET IMPORTATIONS

DEMEURER AU:  
235 ST-JOSEPH EST QUEBEC, G1K 3B1

1-WOM! MAN  
2-ROCK! MAN  
3-AMIE D'HYPER  
4-HEY! MAN

# HYPER QUÉBEC

057

BLANCHE, LEQUEL DE NOUS RESSEMBLE LE PLUS  
AU PÈRE NOËL?



LA VÉRITÉ SORT DE  
LA BOUCHE DES  
ENFANTS...

RIE PETIT! LEQUEL DE  
CES MESSIEURS EST  
LE VRAI PÈRE  
NOËL?



LE GROS-LÀ  
ET POURQUOI LUI?



C'EST PARCE QU'IL A UNE  
VRAIE BARBE ET QUE  
J'PEUX LA TIRER



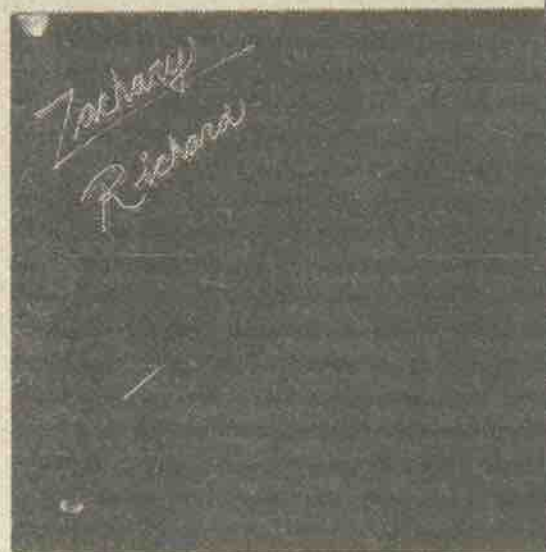
Pop Rock, No 21, 10 janvier 1981 — 19



33

## ZACHARY RICHARD

"Zachary Richard live"  
CBS  
par Richard Langlois.



Zachary s'est offert le FIDJI FARTAS REVUE, lors de sa dernière tournée présentée au Club Mont-réal (enregistré les 19 et 20 Sept.). Un album-double qui vous rappellera soit son show à "Sur le gazon, sous les Etoiles" ou son tour de chant présenté à Radio-Québec. Autant il change de look, autant ses influences musicales passent comme les saisons. Sur MARDI GRAS, on le trouvait carrément cajun teinté par le folklore Acadien. MIGRATION nous infligeait du Blues. Puis, AL-LONS DANSER, où le tempo Funky puisait dans un retour aux sources évident.

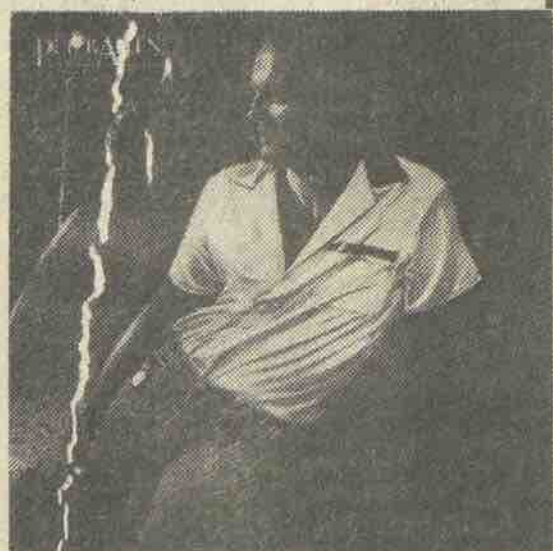
Une sorte de dévotion pour le Traditionnel et en même temps la structure du blues figure à souhait sur certaines plages méconnaissables. Il en est ainsi pour "les ailes des hirondelles", "la berceuse créole" et "Grand gris gris".

Dans trois nouvelles chansons: "Lacassine spécial", "Jambalaya" et "Les Haricots": L'accordéon devient un substitut efficace qui met au nu le schéma du FOLKLORE. De nouveaux musiciens se greffent à l'énorme leader qui semble prendre toute la place. Deux choristes qui appuient les vers quand c'est nécessaire. L'autres chansons fort connues qui sont de véritables contes: "Travailler c'est trop dur", "Ton Ton gris gris" et "Mes souliers sont rouges".

La voix de Zachary si particulière. On dirait un gamin qui vocalise. On ne comprend pas trop ce qu'il nous raconte, mais on est enchanté par ses belligérences. 4 ÉTOILES.

## PETER ALLEN

Bi-Coastal  
A&M SP-4325  
par Lucie Poirier



De plus en plus, l'Australie délègue ses représentants du domaine musical. Peter Allen donne des spectacles depuis de nombreuses années en Europe, en Orient et en Amérique. Il a accompagné Judy Garland et cédé une de ses chansons à Olivia Newton-John. "Bi-Coastal" est son troisième disque. Il interprète ses compositions, des

ballades sentimentales, accompagnées de trompettes, synthesizer, sax... Les paroles des chansons font fréquemment référence à ses relations interpersonnelles.

## DWIGHT DRUCK

"Tanger"  
Bobinson distr. par Rio.  
par Richard Langlois.



Bien sûr, que je me souviens de Dwight Druck. Il faisait partie autrefois de l'excellent groupe MI-NUIT qui est vite tombé dans l'oubli. Pourtant, c'était des ballades très chaudes, bourrées de promesses. Peut-être la difficulté d'un bon marketing...

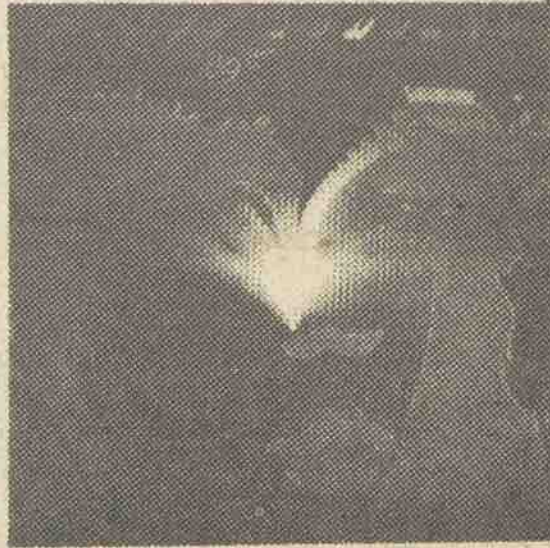
Maintenant qu'il fait cavalier seul. Tout semble indiquer qu'il a tout pour réussir. Il est beau. Il a une belle voix et chose importante: il a du talent. Demandez à LEIF GARRETT, si ces atouts comptent pour beaucoup dans la balance commerciale!

VOUDOU, ça vous dit quelque chose? "Ya un voodoo qui me suit partout... Maudit Voodoo!" Ce refrain revient continuellement dans votre tête comme par fantaisie. Une adaptation de TOTO avec "Georgy Porgy" exécutée avec brio dans la langue de Molière.

Si la sonorité de TANGER est une réussite d'ensemble. On le doit surtout à Daniel Barbe et George Thurston alias Boule Noire. Les rapports de force entre le Funky et la Ballade se fusionnent dans un plaisant assemblage. J'irais jusqu'à dire que ce Monsieur a du charme... 3 ÉTOILES.

## KLAUS SCHULZE

DIG IT  
Brain 0060.353  
par Daniel Bernier



Incroyable! mais vrai... est la meilleure définition de son dernier sillonage musical. DIG IT est le premier disque digital enregistré directement sur la graveuse par son compteur digital G.D.S., si vous avez moins d'un bon système de son, mettez le volume à forte tonalité puis installez votre tête bien au centre de vos enceintes; fermez les yeux et en moins de deux, vous jurerez que Schulze joue à vos côtés. La profonde virilité des tymbales et des gongs à la Vangelis et les succions métallurgiques du synthé vous feront sûrement cracher du mercure. L'album est surtout axé sur les rythmes et percussions, par exemple WEIRD CARAVAN, une attirance de reggae pour les discothèques martiennes, mais ATTENTION cela ne veut pas dire qu'il est commercial, il est tout simplement plus accessible, moins révéseur, pas de melotron angélique ni de tonnes d'acier se fracassant contre des vents violents. Non, Klaus a mué dans sa nouvelle voie musicale, sans pour autant changer son style, c'est du vieux Schulze avec du neuf, ce qui donne une stéréophonie superbe sur THE LOOPER ISN'T A

HOOKER spécialement et sa voix dissimulée par le vocoder sur deux pièces seulement, mais qui nuit aucunement à la musique (il aurait dû en faire de même pour Arthur Brown sur DUNE, l'effet aurait été moins alarmant). Enfin ce n'est qu'un début pour maître Schulze qui prend le pas en avance en musique électronique, à qui veut bien se mettre à l'épreuve maintenant. Dig it est pratiquement inexplicable de sa nouveauté musicale et sonore, comme l'a si bien dit Klaus Schulze, "Vaux mieux que tu l'écoutes" durant son entrevue (Pop Rock no: 19)... à mon avis, la musique ne s'explique pas... elle s'écoute...

## NEW ENGLAND

"Explorer suite"  
Elektra X6E-307  
Par: Fernand Durepos Jr.



Pour sa rentrée chez le label Elektra New England, espoir heavy indéfinissable, inocule une musique ardue où la guitare électrique et le clavier orchestrent le bal qui jouit de l'oreille attentive du producteur Mike Stone.

La production est à point et nous fait oublier cette lassitude qui sort de plusieurs pièces et ce à cause d'arrangement interprétés beaucoup trop rapidement. Ce feu roulant sonore inutile aurait pu être évité en faveur d'un finition plus accrue mais pour la branche heavy accessible c'est quand même rentable. "Hope" est une création bien dispensée et qui révèle bien les fonctions accomplies par chacun avec une bonne façade naturelle qui confirme les talents du groupe et on peut dire que "No Place to Go", "It's Never Too Late" et "Explorer Suite" suivent le même trajet.

"Explorer Suite" est un bon disque où la carence majeure est causée par un mauvais balancement des ingrédients pop et commerciaux parmi ces décibels effarés mais si vous leur donnez une chance ça passe bien.

## DON SCHLITZ

"Dreamers matinee"  
Capitol records-EMI  
Par: Richard Langlois



Don Schlitz présente des mélodies évanescences qui s'inspire de l'émotion vaguement fleur bleue. Excellent compositeur surtout au niveau des textes. Il s'envole et caracole du vocal de bon calibre. "It's the Book With All the Birds and Thank God, so Few Words and I Love My Self in a Peaceful, Child like Staré..."

Poésie intéressante. Chaque chanson prend un relief clinquant mais sans exhibitionniste. On retrouve J.J. Cale dans "Walkin' the Walk"; ce qui n'est pas à dédaigner. Les arrangements musicaux sont rythmés entre le Rock et le baroque (?). 3 étoiles.

## IN TRANSIT

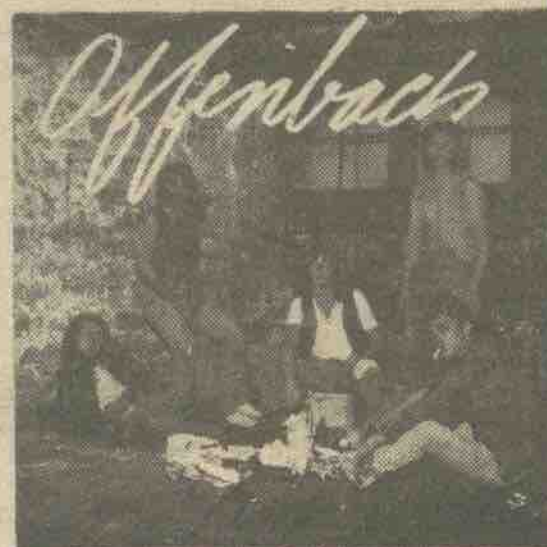
RCA Victor AFL1-3607  
par Lucie Poirier



In Transit offre une musique rock relativement douce, du rythme sans agressivité et un souci d'utiliser les instruments efficacement. La pièce "In Transit" est instrumentale alors que les huit autres pièces du long-jou sont des chansons. Les harmonies vocales, rendues par les musiciens, sont intéressantes. D'ailleurs, trois des six musiciens du groupe ont assuré la production et les arrangements de ce disque enregistré à Hollywood. Cette versatilité des musiciens participe probablement au fait que l'ensemble est très homogène.

## OFFENBACH

"Rock bottom"  
Spectra SS 1702  
par: Fernand Durepos Jr.



"Rock bottom" est loin d'être un mauvais disque et il est beaucoup supérieur à une tentative escamotée qu'avait été "Never too tender". Toutefois le flirt anglophone sensibilise une modification de la dimension sonore et c'est cela qui en affectera certains.

Le traitement musical est encore de choix, comprenant les arrangements et les manœuvres enviables de Vic Vogel qui sait rendre un corpus rentable de façon maximale. Plus d'une fois ses cordes et ses cuivres viennent personnaliser le contenu de certaines pièces car "Rock bottom" change considérablement la répercussion de l'écriture qui perd parfois de ses belles imageries et par le fait même devient moins représentative du statut rock québécois dont Offenbach est maître.

On a de bonnes surprises sur "Rock bottom" comme par exemple "Someone on the line", composée et interprétée par Breen Le boeuf qui a forgé somme toute une continuité pour "Les blues passent dans la porte". Son filet de voix fait que l'on distingue beaucoup mieux ce qu'il dit mais cela enlève un peu de charme à son timbre si chaleureux. Une autre des bonnes surprises est la pièce "Ode to the road", de John McGale qui compose à lui seul une bonne partie du répertoire de "Rock bottom". Ici Offenbach polie son nerf toujours aux aguets au profit d'une manifestation nettement à caractère harmonieux. "Ride, ride, ride", "Strange time" et la pièce titre "Rock bottom" traduisent de manière la plus fidèle les envolées rock effervescentes du groupe qui fait une reprise assez cérémoniale du classique "Georgia on my mind". Sans grande utilité sur ce disque, la version nous fait toutefois savourer un solo de sax alto agréablement manié par Dave Turner.

Pour profiter au maximum de ce beau témoignage d'Offenbach il faudrait peut-être s'oublier quelque peu en tant que sonorité rock unique.

## GASTON MANDEVILLE

"Mandeville"  
RCA KKL1-0382  
Par: Fernand Durepos Jr.



Même s'il y a grande simplicité textuelle et certains caractères rangés dans les musiques, Gaston Mandeville, jeune auteur-compositeur-interprète de 23 ans, a un talent certain. Après tout, il a capté l'attention d'un bonhomme comme Robert Turmel qui co-produit le disque.

Mandeville, avec une aisance qui ne diminue en rien son talent au niveau de l'expressivité, reprend là où plusieurs avaient abandonné la montée du courant populaire québécois. Musicalement c'est digne d'un bon agencement. "Y'avait l'soleil" est la reproduction type de la ballade où on note une richesse et un soin évident quand on retrouve les mélodies des cordes. On s'enlève vers un folk électrifié dans "Blouze-du-bloc". Certaines intonations pourraient rappeler Jacques Blais quelques secondes. "Le vieux du bas du fleuve" et "Chus pas d'ici" sont aussi à remarquer.

Un effort qui risque d'ouvrir les portes donnant sur une carrière intéressante s'offrira peut-être à Gaston Mandeville.

## SPYRO GYRA

Carnaval  
MCA  
par Louise Nadon



C'est déjà une quatrième réalisation pour cette formation jazz relativement inconnue au Québec, avec Jay Beckenstein au saxophone et au piano, Tom Schumann aux claviers, Chet Catallo, aux guitares, Will Lee IV à la basse, Eli Konikoff à la batterie et Brusher Bennet aux percussions. Plusieurs autres musiciens sont venus leur prêter main forte en studio comme Randy Brecker et Tom Malone.

Enregistré au Secret Sound Studio et au Power Station à New York, Carnaval fut produit soigneusement, respectant la place de chaque instrument, ce qui nous permet d'entendre un son sans bavures. Les sections des cuivres et des cordes sont dirigées par des mains de maîtres en Jeremy Wall et Tom Schumann.

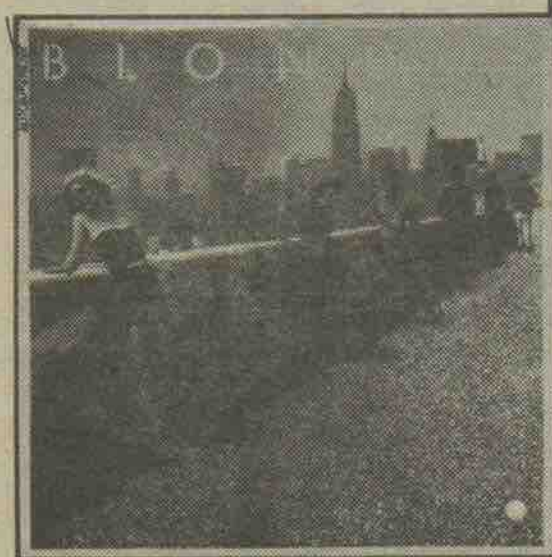
"Cashaça" et Carnaval sont pour moi les plus intéressantes avec un rythme très soutenu et la forte présence des cuivres. Par contre, "Awakening" et "Bittersweet", au rythme plus lent, sont là pour l'équilibre de l'album.

Carnaval nous emplit les oreilles d'une musique jazz très vivante et qui devrait plaire même aux non-initiés de ce style.



## BLONDIE

"Autoamerican"  
Chrysalis CHE 1290  
par: Fernand Durepos Jr.



Blondie en est à un virage important dans son évolution avec la parution de ce "Autoamerican" qui vous refait un brin de stupéfaction de temps à autre...

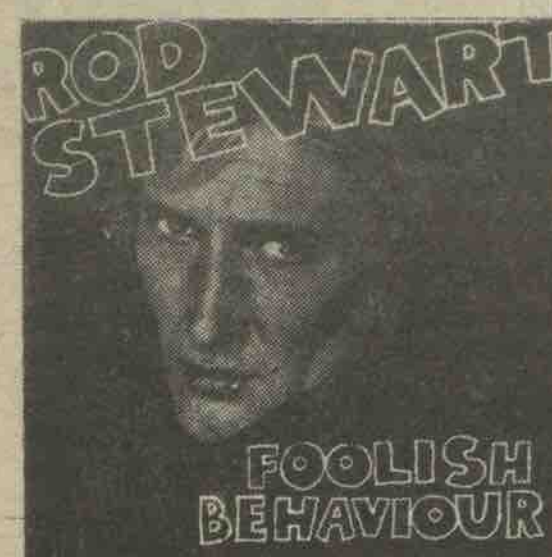
En effet, au point de vue style, ce nouveau pressage atteint plusieurs classes sans se vouer complètement à une branche particulière. Par exemple, "Europa" est une projection instrumentale où on retrouve une profondeur que n'avait jamais éprouvé le groupe auparavant. Le clavier y est particulièrement présent. Il y a aussi le titre "Here's looking at you" où les rumeurs voulant que Blondie ait un penchant jazzé se confirment. On se croirait dans un Ball room, enlissé à notre amante et piétinant la piste de danse avec cette création du duo Harry-Stein, duo responsable de beaucoup de moments clefs.

Puis la poursuite évolutive se rapproche des récents produits avec des pièces comme "The tigh is high", "Rapture" et "Walk like me". Le reggae, le rock fringant et l'attrait envoûtant d'une Dance music bien faite résumant bien les textures diverses qu'offrent ces trois pièces. Ces textures font de "Autoamerican" une foulée vers un certain accomplissement chez Blondie et ce qui en tire des avantages est l'ensemble musical d'où découle une plénitude en implications sonores qui est omniprésente. L'écriture offre aussi de bonnes séquences.

"Autoamerican" est un microsillon qui ne causera pas d'effets évanescents. Son initiative, moulée à son ressourcement énergétique digne du 30 cm initial, est mise en valeur de façon capitale par une production signée Mike Chapman. Blondie: un groupe aux intersections de l'intérêt.

## ROD STEWART

"Foolish behaviour"  
Warner XSH 3485  
par: Fernand Durepos Jr.



Rod, un irrécupérable? Mais non! Il vient de nous offrir un disque pour tout bon noceur, "Foolish behaviour" qui sonnera certes le réveil pour quelques disques futurs ou du moins il en donne le présage. Entouré de son groupe qui le stabilise d'une démarche rassurante, Rod Stewart nous reconforte.

Stewart se fait bouillant de force dans quelques extraits. Enraciné dans un ramassé de mesures effrénées c'est ce qu'il nous démontre dans "She won't dance with me" alors que dans "Gimme wings", où l'on se voue à respecter une rythmique beaucoup mieux conçue, le chanteur retrouve son grain de sel des sonorités qu'il a mis en valeur à partir de "Blondes have more fun", "Better off dead" et "Foolish

behaviour" sont elles aussi des réserves d'énergie sur lesquelles l'auteur peut compter.

On sait également bien répartir les instances musicales sur ce nouveau microsillon. C'est ainsi que Rod nous forge de belles chansons douces comme "My girl" ou encore "Say it aint true", qui se veut beaucoup plus de la nature véridique de ce qu'est une ballade. En dosant un peu le volume de l'envergure rythmique on obtient "So soon we change", une chanson aux influences tropicales où les percussions sont sous la responsabilité de l'émérite Paulinho Da Costa. Puis à mi-chemin entre tout style, comme une potion magique, le succès "Passions" nous envahit. La pièce est un bijou de comestibilité où la traction sonore rend possible une conduite auditive de qualité. Tout détail dans la composition y ressort avec une richesse frappante et là aussi les percussions sont de madame Da Costa.

Rod Stewart aura bien préparé sa rentrée 1981 avec "Foolish behaviour" qui s'inscrit parmi les réussites de nos bons vieux chanteurs réorientés. On a alors la preuve évidente que parfois la mode du jour peut avoir un certain souci au sujet qualitatif.

## VANGELIS

"OPERA SAUVAGE"  
(Polygram)



Un nouveau Vangelis?  
Oui... ou presque!

Ce disque est la trame sonore de la série télévisée française "OPERA SAUVAGE". Frederic Rossif, réalisateur de cette série, a demandé à Vangelis de lui composer une musique originale pour différents thèmes de la série. Chacune des 7 pièces de ce disque porte un titre français: "Hymne", "Rêve", "L'Enfant", "Mouette", "Chromatique", "Irlande", "Flamants Roses".

Même s'il a fait cette musique sur commande, Vangelis n'en déroge pas pour autant de son style. Ce compositeur-interprète ne fait aucun compromis avec sa méthode de travail habituelle. Tout a été enregistré dans son studio-laboratoire à Londres, au cours des années 78-79, période durant laquelle il a aussi pondu "China" et "Short Stories" avec Jon Anderson.

"Opéra Sauvage" est donc tout empreint des traits caractéristiques de ces deux disques où foisonnent un savant mélange de claviers électroniques et de percussion, aux timbres vifs, clairs et colorés et aux mélodies simples, belles, orientales.

"Opéra Sauvage" est moins avant-gardiste et tempétueux que les albums "China" et "Short Stories".

Il est plus lent, plus calme, plus hypnotique. Et cela va de soi: il ne faut pas oublier qu'OPERA SAUVAGE est avant-tout une bande sonore destinée à "climatiser" l'ambiance d'un film. "OPERA SAUVAGE" demeure donc incomplet sans la présence des images qu'il accompagne. Ce qui provoque certaines longueurs durant une écoute purement audio.

Finalement, je réponds à l'inévitable question: Jon Anderson est-il de la partie? ou en bon québécois, "Anderson, y'é-tu d'sus?"

Oui.

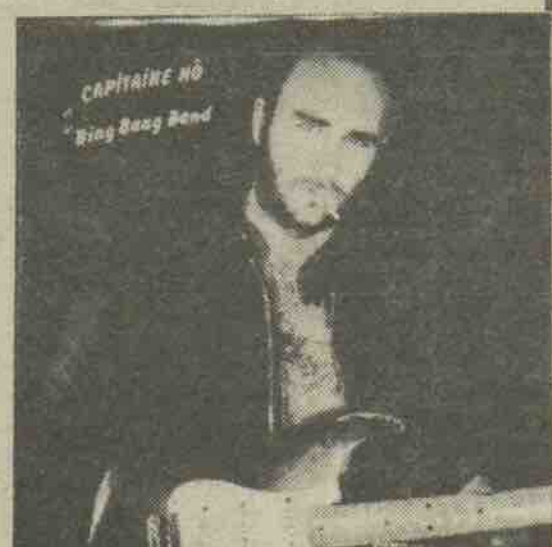
Il joue de la harpe ici et là.

Mais il ne chante pas.

Jacques Landry

## CAPITAINE NO

"Capitaine No et le Bing Bang Band"  
EPQR-002  
par: Fernand Durepos Jr.



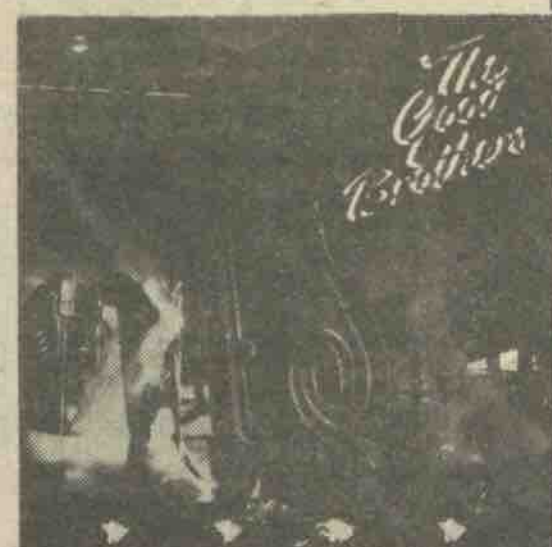
Il est avec Plume (et tous ceux qui n'ont pas su tenir le coup) l'un des principaux activistes de cet univers musical québécois qui sonde les tranchées de l'humour, de la réalité sociale. Capitaine No récidive avec un coeur de rock.

L'âme au rock'n'roll d'antan, le Capitaine propage le swing à volonté dans des pièces telles "Le bon vieux temps", "La p'tite Chamberland" et "Le trouble waiter". Fidèle à sa faculté de présence, le Capitaine rend états de ses métamorphoses par l'intermédiaire des métamorphoses du rock même comme "Mont-Laurier" le prouve, cernant bien l'optique sonore underground et psychédélique de même que "Té se veut dire" qui se veut à l'image new-wave. Puis on peut se ravitailler de blues dans "L'argent mène le monde" et "Ville de rien" une longue complainte de plus de vingt minutes où la présence d'esprit du Capitaine, qui joue de multiples instruments sur son disque en plus de conceptualiser le tout, nous évoque un bon motif pour fuir un instant tout matériel qui relève du tape à l'oeil, de l'étincelant.

Sorti de son refuge, le Capitaine No vibre au nom d'une simplicité qui ne se donne aucun détour pour casser la tradition machinale dont s'est appropriée la musique d'aujourd'hui. Légèreté et agréments sont sa consigne.

## THE GOOD BROTHERS

The Good Brothers  
Solid Gold Records  
par Louise Nadon



Au début the Good Brothers ne comptait que deux membres soit Brian et Bruce qui à l'époque chantaient du blues et du folk. Mais en 1969, une petite excursion leur permit de participer au Festival Express avec Janis Joplin, The Band, the Grateful Dead. En 1973, leur frère Larry se joint à eux pour compléter cette formation canadienne.

Après la signature d'un contrat avec Solid Gold Records, les Good Brothers se sentent beaucoup plus libre dans la réalisation de leurs albums. Ils nous présentent un album double enregistré lors de différents spectacles aux mois de juin et de septembre de cette année. Tous trois sont secondés aux guitares électriques par Danny McBride et Red Shea, à la basse par Mike McMaster, et plusieurs autres connus dans le domaine du country.

C'est de la musique purement country, très bien produite grâce au travail de Guy Charbonneau pour le studio Le Mobile. On sent les musiciens très en forme afin de nous faire entendre ce qu'est l'atmosphère qui règne à un spectacle des Good Brothers. Ils y interprètent

plusieurs de leurs compositions aussi certaines pièces de Van Morrison, Bob Dylan, John Sebastian et du tandem Jagger-Richards.

Les meilleures pièces de l'album sont une version de "Brown eyed girl" de Van Morrison, plus country que la version originale, "Please come back to me", une composition du groupe mais qui nous rappelle le groupe Eagles. Il y a aussi un boogie entraînant, "Hot knife boogie" ou les spectateurs participent avec entrain. On doit y ajouter "Mr Tambourine Man", le classique de Bob Dylan et "Dead Flowers" des Stones, dont les interprétations sont très intéressantes.

En somme, c'est un très bon disque pour les amateurs de vrai country et un témoignage d'un bon spectacle.

## LYDIA LUNCH

Queen of Siam  
ZEA 33006  
Par: Micheline Durocher



Contrairement à l'allure de la pochette où l'on voit une fille habillée de cuir avec des clous pendants de ses seins Lydia Lunch n'est ni punk ni new wave.

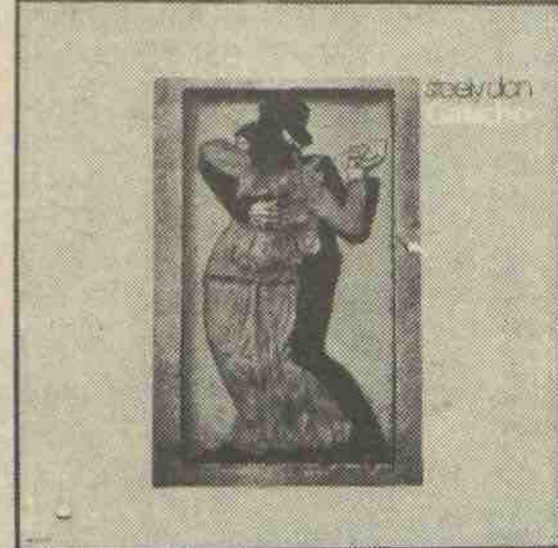
Son travail est très personnel. Sa voix infantile et adolescente utilise souvent la narration plutôt que le chant. Les 3 premières chansons de la face un déferlent sur un air des moins optimistes. Accompagnée de la basse, une guitare partielle et de la batterie, sa voix à l'avant plan crée un effet surprenant et chatoyant. Les plus beaux passages sont lors qu'une clarinette et un sax danse le tango de la mort avec elle.

"Atomic Bongos", plus électrique et plein se lie plus facilement à l'expérience punk avec sa guitare quincaille et son rythme plus dansant. Le reste de la face, avec sa musique des années 20 devient presque burlesque.

Mais attention: Ce disque est plutôt un objet rare de curiosité plus qu'un élément essentiel à votre collection.

## STEELY DAN

Gauche  
MCA 8102  
Par: Micheline Durocher



Déjà plus de cinq microsillons sont accrédités à Steely Dan et leur musique continue à agrandir ses frontières. Le noyau de leur musique est Donald Fagen (claviers, voix) et Walter Becker (basse, voix) les compositeurs de ces airs bien calculés et intellectuels. Le producteur Gary Katz est toujours complice dans ce triumvirat.

Becker et Fagen étaient des New Yorkais allant au Bard Collège. Réunis dans les années 60 ils patageaient ensemble. Katz les sauva en les amenant sur la côte ouest pour devenir des compo-

seurs de "bureaux" pour ABC-Dunhill. Mais le duo vit ses horizons plus loin. En 72, Steely Dan sort son 33 "Can't Buy a Thrill".

Gauche poursuit l'excellent travail déjà amorcé par le groupe. L'atmosphère aisée et dégagée, cuivres omniprésents, les voix bien connues et reconnaissables harmonisent à perfection. Ce disque est moins ecclésiastique que leur travail dans le passé. C'est "Smooth" de bord en bord. Une musique studio à perfection.

## TROOPER

MCA 5151  
Par: Micheline Durocher



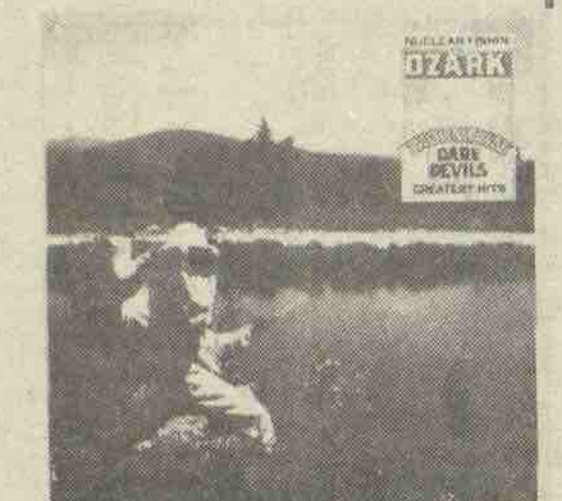
Un rock pesant, sans toutefois être dynosaure, avec des structures pop est présenté par le groupe canadien Trooper. Une guitare électrique bien sage, un bon pouls rythmique, une production simple, quelques clichés rock et la soupe est prête.

Ra McGuire offre sa voix qui n'hurle pas, Brian Smith joue la guitare mais il ne décroche jamais d'envolées électriques, Doni Underhill est à la basse, Tommy Stewart à la batterie, Robert Deans emplit les trous avec ses claviers.

Le produit n'est pas mauvais, c'est un rock honnête et simple mais qui manque toutefois d'originalité. Après tout Trooper explore les chemins battus d'April Wine.

## OSARK MOUNTAIN

DAREDEVILS  
"Nuclear fishin'" [Best of]  
A&M SP-9042  
Par: Fernand Durepos Jr.



On connaît tous "Jackie Blue" n'est-ce pas? C'est avec ce grand tube que les Daredevils ouvrent le bal de leur compilation de douze pièces parmi lesquelles on compte entre autres "Keep on Churnin'", "Road to Glory", "Country Girl", etc.

La disposition des pièces est convenable mais on semble avoir réparti en deux blocs soit la face 1 avec une majorité de climats paisibles alors que la face 2 est plus enlevante. Cela peut-être une légère défaillance car cela nous place comme en écoutes distinctes. On savoure cependant ces musiques moulées à partir du rock et du country. Les arrangements sont ce qu'il y a de plus simple mais elles subtilisent de notre personne l'envie du rythme.

Même si une compilation ne signifie que bien peu de choses on peut en tirer profit si le roulement des pièces est apte à nous intéresser. Aux amateurs du Ozark Mountain.





STANLEY FRANK - SP 4828



SAGA - ML 8003

## SPECIAL

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom .....

Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.

## AVIS

Deux microsillons vous seront  
envoyés gratuitement si vous vous  
abonnez à "Pop Rock" pour un an  
(22 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.  
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques  
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

### SPECIAL \$14.

Maneige - Richard Séguin  
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary Richard  
Kate Bush - Alan Parson  
Harlequin - Cheap Trick  
Steely Dan - Spyro Gyra  
Best of W. Rossi - April Wine  
Nanette - Jacques Michel  
C. Dubois live - Offenbach en anglais  
Shawn Phillips - Split Enz  
Paul Piché - S. Faulkner  
Toulouse - Richard Séguin  
Malicorne - Neil Chotem  
Kiss - Planets  
Diane Tell - Diane Dufresne

16  
40  
12  
16  
16  
31  
20  
25  
11  
5  
17  
6  
3  
32

### SPECIAL \$12.

Fabienne Thibeault - Bertrand Gosselin  
Walter Rossi - J. Geils Band  
B. Lavilliers - L. Francoeur  
David Bowie - L'Exil  
Concert - Québec en Fête  
Robert Fripp - Gillan

11  
14  
9  
23  
11  
32

### SPECIAL \$10.

XTC - Head Boys  
Chicago - Cockburn  
J.F. Lamothe - 1755  
François Guy - Yvan Ouellet  
Robert Leroux - Brégent  
J. Armatrading - Premiers Félix  
Red Rider - Bob Welch  
Bryan Adams - Nazareth  
April Wine - J. Geils Band  
Zak - Michel Lefrançois  
Jocelyn Bérubé - Beausoleil Broussard

23  
21  
10  
11  
10  
20  
32  
28  
15  
5  
5

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE, S.V.P.

PS: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

**POP ROCK**

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE  
DE \$14.00 AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA-MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom .....

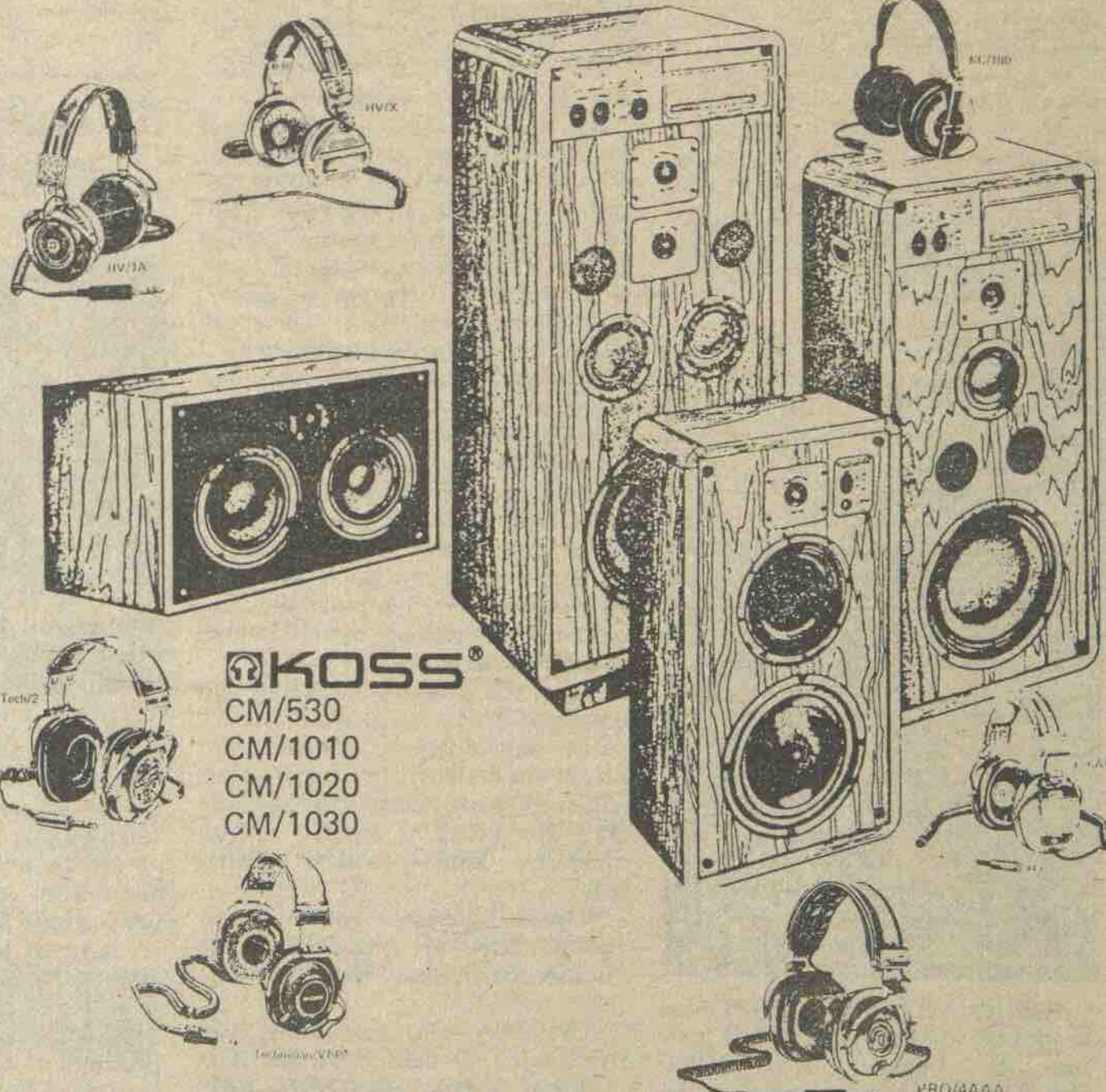
Adresse .....

Ville ou village .....

Comté .....

Code ..... Tél.: .....

Il est important d'inscrire votre code postal.



TOUS LES ITEMS EN SPECIAUX D'APRES NOEL

**MAGASIN L'EPARGNE**  
**85 BLAINVILLE EST**  
**STE-THERESE**  
**TEL.: 435-4442**





## No. 21

13 décembre 1980  
au 10 janvier 1981

### DIANE TELL AU BISTRO

C'est dans la région des Bois-Francs, plus précisément à Plessisville que Diane s'est présentée sur scène le 25 novembre dernier après près d'un an de son dernier spectacle au même endroit.

Les nombreux spectateurs de ce petit bar étaient tous impatients de voir à 7 heures les gens avaient déjà pris leur place respective. Diane sans musiciens a su très bien se débrouiller avec ses deux guitares sèches en nous interprétant les plus belles chansons de son répertoire. Dans la première partie de son show, elle a interprété des pièces racontant les problèmes du monde actuel. De sa part, Diane Tell a fait de l'improvisation dans plusieurs "tounes" et elle a divertie son public avec des farces. Donc un premier côté de spectacle rempli de ses gros hits et d'un succès de Charlebois d'où elle a fait participer les gens avec la chanson "California".

Diane revient dans la seconde partie avec des pièces d'un style plus lent. Cet interprète parle de la vie, ses voyages et des hommes et elle fait même une composition spéciale pour les personnes du Bistro car Diane dit que c'est l'un des endroits les plus amusants à chanter dans le QUÉBEC. Dans son spectacle il est arrivé un petit incident, une corde sa guitare a "petté" mais ce n'est qu'un détail. Cet auteur a chanté le gros hit de son deuxième album "ENTRE NOUS" et la foule y a participé en frappant des mains. Pour finir, à l'appel du public Diane nous a joué en rappel une chanson d'un rythme western exprimant son grand amour qu'elle a particulièrement pour son public préféré.

Pour terminer, rien de mieux à dire que ce spectacle était superbe. On a eu tout pour le son et de toutes les couleurs pour l'éclairage. De ma part bon succès Diane durant ta tournée à travers le QUÉBEC et en espérant de te revoir au Bistro l'an prochain.

Bonjour,

Je vous écris pour faire une mention assez spéciale.

Il y a quelques semaines, on annonçait que le groupe TENSION s'était séparé. Il devenait alors EXTENSION et seulement trois des musiciens restèrent avec ce dernier.

Eh bien, j'ai maintenant l'honneur de vous apprendre que TENSION s'est regroupé. Tous les anciens membres ont rejoint leurs rangs, y compris le fabuleux et extraordinaire chanteur Mike Ware.

Des musiciens formidables et avec un show qui est digne de mention, le groupe nous interprète un répertoire de tounes de Zep, Van Halen, Queen, pour n'en nommer que quelques-uns. Mais TENSION nous offre aussi un gâteau, et je peux vous dire que c'est tout un gâteau. Il se compose simplement de leurs compositions et je n'ai pas à vous dire qu'elles sont puissantes.

Pour finir, j'aimerais ajouter que le groupe vient tout juste de sortir un 33 tours, je peux aussi vous dire qu'il est assez spécial vu qu'il n'est pas vendu chez les disquaires, si on veut se le procurer, il faut aller voir le groupe en show, il fait sa propre vente.

RAY SPENCE.

P.S. Good Luck and welcome back for another victorious tour, Mike.

Merci à vous tous, Pop Rock, pour les nouvelles que vous nous avez apportées sur TENSION. On vous aime, continuez, vous êtes au bout.

Voici ma lettre pour le courrier des lecteurs.

C'est malheureux, les Québécois tiennent trop compte de l'actualité pour les référendums (musicaux pas l'autre). Voici quelques qualificatifs qu'on pourrait coller au choix du dernier référendum du Pop Rock: ingénu, subtils, moyens, naïfs et absurdes. Que vient faire le dernier Pink Floyd ou les derniers Yes et Kiss pour les albums "revolutionnaires". Les jeunes d'aujourd'hui n'ont peut-être pas connu les Beatles mais à les mettre 6e meilleur groupe, c'est grave. Côté chanteuses, Ann Wilson ou la Benatar sont bien bonnes, mais on ne retrouve Janis seulement en 5e place! Ça ne m'étonne pas, par exemple, de voir Pink Floyd en premier pour les spectacles. O.K., le mur, il fallait y penser, mais on ne l'a vu qu'une dizaine de fois en spectacle! Personnellement, Cooper est mon premier. S'il y avait eu le meilleur guitariste, on y aurait peut-être vu Hendrix dans le fond! Pour les points positifs, on retrouve moins de choix Disco ou New-Wave (contrairement au dernier) et "quelques" bons choix. Que ceux qui ne sont pas d'accord (ou le contraire) avec moi, voici mon adresse: Sylvain Mailhot, 1205 avenue Cardinal, Gentilly, P.Q. G0X 1G0.

Salut mon cher Geo.

Pour te remémorer qui je suis, nous nous sommes rencontrés à l'UQAM, au party de l'Halloween!

Nous avons parlé du groupe "Nom provisoire", groupe de Jazz-Rock-progressif à tendance parfois contemporaine. Les membres sont: au sax alto, Mike Donovan; au sax ténor, John Sobol; à la batterie, Michel Grenier; à la basse électrique, Yves Archambault; et à la guitare électrique, Pierre Vézina.

À bientôt, Pierre Vézina, du groupe "Nom Provisoire".

Qui sont nos collaborateurs?

## MICHEL BUREAU



Je suis journaliste au journal Pop Rock depuis maintenant deux ans. J'ai commencé ma carrière journalistique avec le journal Sport-Illustré en 1975, à titre de rédacteur sportif. Le Sport-Illustré était à l'époque la bible du sport au Québec. Avec le journal Pop Rock, je signe une série de reportages sur le goût des athlètes professionnels pour la musique progressive, une primeur au journal Pop Rock. C'est depuis que j'ai fait la connaissance des Jacques Beauchamp, Bertrand Raymond, que j'ai pris goût au journalisme. Au journal Pop Rock, je joue également le rôle de publiciste. Je suis natif de Mont-Joli, région du bas du fleuve. Mon rêve, devenir rédacteur en chef dans un grand quotidien du matin.

Michel Bureau

### Cherchons amateurs de Freesbee

pour fonder la

Ligue Québécoise du Freesbee.

878-1197

### LE ROCK'N'ROLL ENDIABLE DE ANGEL CITY

Angel City est un groupe australien de rock'n'roll. Cette formation donnait un spectacle, présenté par Donald K. Donald, vendredi le 28 novembre au Club Montréal. Le début du spectacle fut retardé jusqu'aux environs de minuit, l'équipement était entre Montréal et Toronto.

Les membres du groupe sont Chris Bailey (bass), Graham "Buzz" Bidstrup (batterie), Rick et John Brewster (guitares et compositions) et Doc Neeson (auteur-interprète). Angel City est reconnu comme étant le groupe présentant les meilleures performances sur les scènes de l'Australie.

Neeson est très imposant. Sa gestuelle est théâtrale et significative. Il occupe pleinement l'espace qui l'environne, met beaucoup d'emphasis dans ses mouvements, fait preuve d'un dynamisme considérable. Il bondit, se couche, s'agenouille. Il acte ses chansons; il délire les mains croisées dans le dos, boxe avec le public, s'agrippe aux colonnes de son, saute dans la salle parmi l'assistance.

Fait très remarquable, l'éclairage est efficace. Un "spot" placé sous Neeson lui donnait de l'ampleur, créait différents effets: à un certain moment Neeson était éclairé en rouge et les musiciens en blanc, parfois la scène devenait une nuit bleue que perçaient les lumières rouges de l'équipement.

Les pièces étaient enchaînées très rapidement, peut-être à cause du retard. Le tout s'est terminé à 1:07 h après une chanson en rappel. Les Angel City ont le souci de donner un spectacle à déploiements.

Lucie Poirier

### AVIS A NOS LECTEURS

Dans l'annonce de Spyro Gira et Steely Dan du numéro précédent, il manquait un avis qu'il s'agissait bien d'une possibilité de vous abonner et de recevoir gratuitement les 2 disques. Merci.

### LES PETITES ANNONCES

Membre: 12 \$, 24 \$, 36 \$, 48 \$, 60 \$, 72 \$, 84 \$, 96 \$, 108 \$, 120 \$, 132 \$, 144 \$, 156 \$, 168 \$, 180 \$, 192 \$, 204 \$, 216 \$, 228 \$, 240 \$, 252 \$, 264 \$, 276 \$, 288 \$, 300 \$, 312 \$, 324 \$, 336 \$, 348 \$, 360 \$, 372 \$, 384 \$, 396 \$, 408 \$, 420 \$, 432 \$, 444 \$, 456 \$, 468 \$, 480 \$, 492 \$, 504 \$, 516 \$, 528 \$, 540 \$, 552 \$, 564 \$, 576 \$, 588 \$, 600 \$, 612 \$, 624 \$, 636 \$, 648 \$, 660 \$, 672 \$, 684 \$, 696 \$, 708 \$, 720 \$, 732 \$, 744 \$, 756 \$, 768 \$, 780 \$, 792 \$, 804 \$, 816 \$, 828 \$, 840 \$, 852 \$, 864 \$, 876 \$, 888 \$, 900 \$, 912 \$, 924 \$, 936 \$, 948 \$, 960 \$, 972 \$, 984 \$, 996 \$, 1000 \$.

A: ULTRA MONDE

405 PLACE JACQUES-CARTIER  
MONTREAL, QUEBEC H3T 1B1

DEBUTANTE cherche  
prof de sax 878-1197.

### AVIS AUX NOUVEAUX ABONNES:

Si vous attendez pour les disques de Steve Hackett et Murray Head, la compagnie Polygram nous les promet pour le 10 janvier '81. Merci de votre compréhension.

## ARCHIVES ROCK

"ARCHIVES AUTHENTIQUES!"

### "DOSSIERS DE PRESSE PROFESSIONNELS" SUR:

- |                     |                    |                  |
|---------------------|--------------------|------------------|
| 1. Genesis          | 2. Led Zeppelin    | 3. Supertramp    |
| 4. Peter Dinklage   | 5. Yes             | 6. Peter Hammett |
| 7. Steve Hackett    | 8. Pink Floyd      | 9. Lemmy         |
| 10. Tony Banks      | 11. Beatles        | 12. King Crimson |
| 13. Phil Collins    | 14. Rolling Stones | 15. The Who      |
| 16. Mike Rutherford | 17. Queen          | 18. Kiss         |

Je suis des quatre niveaux de recherche, je m'en sers pour rédiger mes articles.  
Jacques Landry, votre meilleur journaliste par les lecteurs de Pop Rock.

COUPON LES ARCHIVES ROCK  
C.P. 277 COTE DES NEIGES  
H3S 2S6 MTL

NOM \_\_\_\_\_  
ADRESSE \_\_\_\_\_  
VILLE \_\_\_\_\_  
PROV. \_\_\_\_\_ CODE \_\_\_\_\_  
TEL. \_\_\_\_\_ P.R. 15-11-80

## GENESIS le meilleur groupe au monde

FAN CLUB  
GENESIS  
3895 LINTON, NO 4  
MONT., H3S 1T3

1(514) 733-5506

FAN CLUB GENESIS  
Fonde et dirige par Jacques Landry, journaliste rock bien connu dans le domaine de la musique rock progressive.  
POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix (\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS (adresse ci-haut). Par retour du courrier.

#### VOUS RECEVREZ:

- Une carte de membre
- Un dossier 24 pages
- Une liste des items optionnels disponibles (livres biographiques, magazine REVELATION, T-Shirt, macarons, feuilles de musique, etc.).

Veuillez compter un mois  
pour la livraison  
du matériel.



### POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire  
par degré d'avancement

VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



OFFICIELLEMENT EN COURS POUR  
LA FORMATION GOK!

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon.  
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,  
guitare et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Sylvie  
Nanni, Lise Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre,  
percussions.

CHERCHONS FILLES VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION  
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE  
ROCK.

Cherchons musiciennes, prête(s) à jouer une de ses pièces et  
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en  
préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: Elle est belle, sortira bientôt.





Cet album vous sera envoyé GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

### LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
425 Place Jacques-Cartier  
Montréal, H2Y 3B1

**POP ROCK**

NO.: 21 SUPERTRAMP

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Ville ou village \_\_\_\_\_  
Code \_\_\_\_\_  
Tel \_\_\_\_\_

Il est important d'écrire votre code postal.  
Ecrire très lisiblement. S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.